

Isabel de Cárdenas Mestre

Curriculum Vitae
Mayo 2020



ANEXO IV

MODELO CURRICULUM

I. DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRE **DE CÁRDENAS MAESTRE, ISABEL**
Nº. D.N.I. **51416493Q** LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN **SAN SEBASTIÁN / 25 DE JUNIO DE 2015**

NACIMIENTO: PROVINCIA Y LOCALIDAD **MADRID, MADRID** FECHA : **01/10/1972**

RESIDENCIA: PROVINCIA **MADRID** LOCALIDAD **MADRID**

DOMICILIO **C/ PARDO BAZÁN 64** TELÉFONO **616783498** ESTADO CIVIL **DIVORCIADA**

A CUMPLIMENTAR EXCLUSIVAMENTE EN EL CASO DE CONTRATO O NOMBRAMIENTO VIGENTE EN ALGUNA UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD

FACULTAD O ESCUELA ACTUAL

DEPARTAMENTO O UNIDAD DOCENTE ACTUAL

CATEGORÍA ACTUAL COMO PROFESOR CONTRATADO O INTERINO

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

Clase	Organismo y Centro de expedición	Fecha de expedición	Calificación si la hubiere
2.1. Arquitecta	ETS Arquitectura Madrid. UPM.	31-04-1999	Notable (8)
2.2. Doctora	UPM	05-11-2009	Sobresaliente <i>Cum laude</i>
Título de la tesis doctoral: "Una genealogía de lo verde: Del simbolismo romántico a los higienismos de los años 20"			
Director de la tesis: Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez. / Mención Honorífica curso 2009-2010			
Programa de Doctorado en Arquitectura y Patrimonio			

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Categoría	Organismo o Centro	Régimen dedicación	Actividad	Fecha nombramiento o contrato	Fecha cese o terminación
Pr. Asociada	Esc. Politécnica Superior UAX	Parcial	Docente	Marzo 2003	Sept 2008
Pr. Asociada	Esc. Politécnica Superior UAX	Completa	Docente	Sept 2008	Sept 2011
Pr. Asociada	Esc. de Arq ^a y Tec ^a UCJC	Completa	Docente	Sept 2010	Sept 2011
Pr. Adjunta	Esc. de Arq ^a y Tec ^a UCJC	Completa	Docente	Sept 2011	Sept 2018

4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

ASIGNATURA	ESTUDIOS	CRÉDITOS	ENTIDAD	VALORACIÓN
2003-2004 Profesora Ayudante				
Estética y Composición	Arquitectura	6 cr.	UAX	7,92
Introducción a la Arquitectura	Arquitectura	6 cr.	UAX	7,63
		12 cr. anuales	<hr/>	
2004-2005 Profesora Asociada				
Estética y Composición	Arquitectura	6 cr.	UAX	7,98
Introducción a la Arquitectura	Arquitectura	6 cr.	UAX	7,24
		12 cr. anuales	<hr/>	
2005-2006 Profesora Asociada				
Estética y Composición	Arquitectura	6 cr.	UAX	s/d
Introducción a la Arquitectura	Arquitectura	6 cr.	UAX	7,67
		12 cr. anuales	<hr/>	
2006-2007 Profesora Asociada				
Estética y Composición	Arquitectura	6 cr.	UAX	8,22
Introducción a la Arquitectura	Arquitectura	6 cr.	UAX	8,54
		12 cr. anuales	<hr/>	
2007-2008 Profesora Asociada				
Estética y Composición	Arquitectura	6 cr.	UAX	8,10
Introducción a la Arquitectura	Arquitectura	6 cr.	UAX	8,35
		12 cr. anuales	<hr/>	
2008-2009 Profesora Asociada				
Estética y Composición	Arquitectura	6 cr.	UAX	8,24
Introducción a la Arquitectura	Arquitectura	6 cr.	UAX	8,10
		12 cr. anuales	<hr/>	
2009-2010 Profesora Asociada				
Estética y Composición	Arquitectura	6 cr.	UAX	8,13
Introducción a la Arquitectura	Arquitectura	6 cr.	UAX	8,47
Historia de la Arq ^a y el Urb ^o	Arquitectura	9 cr.	UAX	8,30
		21 cr. anuales	<hr/>	
2010-2011 Profesora Adjunta				
Teoría e Historia del Arte y la Arquitectura	Arquitectura	7,5 cr.	UCJC	Sin Datos
Composición I	Arquitectura	7,5 cr.	UCJC	
		15 cr. anuales	<hr/>	
2011-2012 Profesora Adjunta				
Historia del Arte y la Arquitectura 1	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC	
Historia del Arte y la Arquitectura 2	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC	
Composición 1	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC	
Composición 2	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC	
Jardinería y Paisaje	Arquitectura	4,5 cr.	UCJC	
		24 ECTS anuales	<hr/>	
2011-2012 Profesora Adjunta				
Historia del Arte y la Arquitectura 1	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC	
Historia del Arte y la Arquitectura 2	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC	
Composición 1	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC	
Composición 2	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC	
Jardinería y Paisaje	Arquitectura	4,5 cr.	UCJC	
		24 ECTS anuales	<hr/>	
		4,5 cr.	<hr/>	
2012-2013 Profesora Adjunta				
Historia del Arte y la Arquitectura 1	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC	
Historia del Arte y la Arquitectura 2	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC	
Composición 1	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC	
Composición 2	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC	
		24 ECTS anuales	<hr/>	

CONTINUACIÓN ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

2013-2014 Profesora Adjunta			
Historia del Arte y la Arquitectura 1	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC
Historia del Arte y la Arquitectura 2	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC
Composición 1	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC
Composición 2	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC
		24 ECTS anuales	
2014-2015 Profesora Adjunta			
Historia del Arte y la Arquitectura 1	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC
		6 ECTS anuales	
2014-2015 Profesora Adjunta			
Historia del Arte y la Arquitectura 1	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC
Arte y Sociedad	Grado Paisajismo	6 ECTS	UCJC
		12 ECTS anuales	
2016-2017 Profesora Adjunta			
Historia del Arte y la Arquitectura 1	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC
Historia del Arte y la Arquitectura 2	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC
		12 ECTS anuales	
2017-2018 Profesora Adjunta			
Historia del Arte y la Arquitectura 1	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC
Historia del Arte y la Arquitectura 2	Grado Arquitectura	6 ECTS	UCJC
		12 ECTS anuales	

5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (Programas y puestos)

Actividad investigadora

5.1. Programa de Doctorado en Arquitectura y Patrimonio

ETS Arquitectura Madrid, UPM

Becaria de Investigación para la realización de tesis doctoral en departamento de Composición

Fecha: Entre 01/10/2000 y 01/07/2003

Tema de la investigación "Una genealogía de lo verde: del simbolismo romántico a los higienismos de los años 20"

Participación en comités científicos

5.1. Miembro del Consejo Editor Universidades de la Revista RITA (Red Fundamentos)

<http://www.redfundamentos.com/rita/es/>

Fecha: Entre 01/12/2013 – 01/12/2016

Indicios de calidad: ESCI (WoS), Scopus, Avery Index, Latindex, MIAR, Actualidad

Iberoamericana, DOAJ e InfoBase Index. Además, se ha incorporado a las bases de datos: Dialnet e ISOC.

6. PUBLICACIONES (Libros)

6.1. “Berlín, ciudad verde: utopías y realidad”

Autores: de Cárdenas Maestre, Isabel

Fecha de publicación: 2002

Editorial y Páginas: Cuadernos del Instituto Juan de Herrera, 49 páginas

ISBN: 978-84-9728-046-4

Número de citas: 2:

Del Castillo, Ramón, "El jardín de los delirios. Las ilusiones del naturalismo" Ed. Turner Noema, Turner Publicaciones, 2019, p. 521, y

Rico, Juan Carlos "El paisajismo del siglo XXI: entre la ecología, la técnica y la plástica", Sílex Ediciones 2004 p. 396

6.2. “Anasagasti, Obra Completa”

Autores: De las Casas, Ignacio, Hernández Pezzi, Emilia, De Cárdenas Maestre, Isabel

Fecha de publicación: 2003

Editorial y Páginas: Ministerio de Obras Públicas, 358 páginas

ISBN: 978-84-498-0698-8

7. PUBLICACIONES (Artículos) *

7.1. *El Manifiesto verde de Leberecht Migge*

Autora: De Cárdenas Maestre, Isabel

Revista: Cuaderno de Notas nº 12, 2009, pp. 119-134 (16 páginas)

ISSN: 1138-1590

Indicios Cuaderno de Notas: MIAR. DOAJ. REDIB. Dialnet. Latindex. Avery Index to Architectural Periodicals. Columbia University.N.Y.

Número de Citas: 2:

Arredondo Garrido, David. "The influence of Leberecht Migge in the creation of the modern productive Siedlungen". VLC arquitectura Vol. 5, Issue 2 (October 2018): 29-58. ISSN:

2341-3050. <https://doi.org/10.4995/vlc.2018.8641> Fdez Casadevante, J.L.

y MORÁN, Nerea, "Raíces en el asfalto. Pasado, presente y futuro de la agricultura urbana"

Libros en Acción, La editorial de Ecologistas en Acción, mayo 2016, pp. 29 y 169 ISBN 978-84-944051-7-4

7.2. *El verde como regenerador social en las teorías urbanas de principios del siglo XX*

Autora: De Cárdenas Maestre, Isabel

Revista: AxA, Revista Digital de Arte y Arquitectura, nº 1, 2009 (42 páginas)

ISSN: 1989-5461

Número de Citas: 1

Fdez Casadevante Kois, J.L. y Morán, Nerea, "Raíces en el asfalto. Pasado, presente y futuro de la agricultura urbana. Libros en Acción, La editorial de Ecologistas en Acción, mayo 2016, pp. 30 y 169. ISBN 978-84-944051-7-4

* Indicar trabajos en prensa justificando su aceptación por la Revista editora.

CONTINUACIÓN PUBLICACIONES (Artículos)

7.3. **“Conciertos como ciudades, ciudades como conciertos”**

Autores: De Cárdenas Maestre Isabel y Rubio Dones, Manuel

Revista: Formas de Arquitectura y Arte, nº15, 2006, pp. 16-18 (3 páginas)

ISSN: 1886-7693

7.4. **Restaurante Reche**

Autores: Rubio, Manuel, De Cárdenas, Isabel, Montenegro, Néstor, Muñoz Gómez, Fernando

Revista: PoStboks 01, 2002 (2 páginas)

ISBN: 978-92-0-020001-4

7.5. **La ciudad instantánea: Tagliatti**

Autores: De Cárdenas Maestre Isabel y Rubio Dones, Manuel

Revista: BAU: Revista de Arquitectura, Arte y Diseño nº18, 1999, pp. 4-9 (6 páginas)

ISSN: 1130-1902

8. OTRAS PUBLICACIONES

8.1. **Coordinación editorial de los libros:**

AZÚA, Félix y FEDUCHI, Luis, “Memoria del Seminario Arquitectura especulativa, II Edición. Museo del Prado - Universidad Camilo José Cela”. Instituto de Arquitectura y Diseño.

Universidad Camilo José Cela, 2015

Número de Páginas: 36

AZÚA, Félix y FEDUCHI, Luis, “Fundación y Memoria. Memoria del Seminario Arquitectura especulativa, II Edición. Museo del Prado - Universidad Camilo José Cela”. Instituto de Arquitectura y Diseño.

Universidad Camilo José Cela, 2016

Número de Páginas: 35

ISBN: 9788499928630

8.2. **Colaboración en libros:**

AAVV “Catálogo de la Exposición de K. S. Melnikov. Ministerio de Fomento, Instituto Juan de Herrera”, Ediciones Electa, 2001

Número de páginas 289

ISBN: 84-8156-314-5

Traducción de textos desde el italiano y apoyo a los trabajos de investigación.

9. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

9.1. Tesis doctorales dirigidas

1. **Manzano Martínez, Enrique Francisco**, “La transformación de la manzana como tipo morfologista. Madrid, ensanche de Vallecas 2000-2010”.
<http://repositorio.ucjc.edu/handle/20.500.12020/501?show=full>

Defensa: Septiembre 2017 en la Universidad Camilo José Cela. Calificación *Cum Laude* y **Premio Extraordinario de Doctorado UCJC**. (<https://blogs.ucjc.edu/escuela-de-arquitectura-y-tecnologia/2017/11/21/premio-extraordinario-doctorado/>)

2. **Iglesias Maldonado, Pablo**, “Nivel de sostenibilidad de la arquitectura de vivienda colectiva de Madrid mediante análisis de triple resultado” Defensa Julio 2012 en la Universidad Alfonso X el Sabio (Codirección junto a Santiago de Molina Rodríguez)

9.2. Trabajos de investigación relacionados con la elaboración de tesis doctoral

1. Centro / Universidad: Departamento de Composición Arquitectónica ETSAM UPM
Programa Arquitectura y Patrimonio

Materia: **Documentación y Análisis de la Arquitectura**

Trabajo de investigación asociado: **Los espacios verde en la Holanda de entreguerras**

Calificación: Sobresaliente

Duración: 6 cred.

2. Centro / Universidad: Departamento de Composición Arquitectónica ETSAM UPM
Programa Arquitectura y Patrimonio

Materia: **Figuraciones Arquitectónicas de la Ciudad Contemporánea**

Trabajo de investigación asociado: **Berlín, ciudad verde. Utopías y realidad**.
(Publicado en Cuadernos Juan de Herrera)

Calificación: Sobresaliente

Duración: 6 cred.

3. Centro / Universidad: Departamento de Composición Arquitectónica ETSAM UPM
Programa Arquitectura y Patrimonio

Materia: **Análisis Tipológico**

Trabajo de investigación asociado: **Arquitectura doméstica de Lutyens y Wright. Implantación del edificio en la parcela, relación con el entorno y ordenación de los espacios libres. Análisis gráfico**.

Calificación: Sobresaliente

Duración: 3 cred.

10. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

- 10.1. Como investigadora Principal: Título: **Proceso de contracción de las ciudades**, en colaboración con Enrique Manzano Martínez y José Antonio Calatayud Boyra. Entidad Financiadora: Banco de Santander. Cuantía de la financiación: 6.000,00€
Comunicación en VI Jornadas Arte y Ciudad (III Encuentros Internacionales) Universidad Complutense de Madrid
Actas del Congreso publicadas en: https://silo.tips/queue/vi-jornadas-arte-y-ciudad?&queue_id=-1&v=1591630655&u=MTc2Ljg1LjIwMi4xODI=
ISBN: 978-84-695-9982-2 Entre 2014 y 2016

- 10.2. (Como investigadora asociada) Título: **Elaboración del Catálogo de la exposición “Teodoro Anasagasti, Arquitecto”**, celebrada en noviembre de 2003 a febrero de 2004 en las Arquerías de los Nuevos Ministerios. Directores del proyecto: M^a Emilia Hdez. Pezzi e Iñaki de las Casas. Institución: Ministerio de Fomento / Pública. Duración: 2 años

11. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS *

- 11.1. **Título: “Ciudad Dibujada – Ciudad no Dibujada. El caso del Berlín Verde”**
Nombre del Congreso: IV Congreso Internacional Ciudades Creativas
Lugar: Madrid. 15 de enero de 2016
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
<http://esdocs.com/doc/945430/programa---iv-congreso-internacional-ciudades-creativas>
Carácter Internacional
- 11.2. **Título: “El fenómeno de Contracción de las Ciudades”**
Nombre del Congreso: VI Jornadas Arte y Ciudad (III Encuentros Internacionales)
Lugar: y *Fecha:* Madrid, 1, 2 y 3 de abril de 2014 Facultad de Ciencias de la Información Universidad Complutense de Madrid
Entidad Organizadora: Facultad de Ciencias de la Información - Universidad Complutense de Madrid
Carácter Internacional
Actas del Congreso publicadas en: https://silo.tips/queue/vi-jornadas-arte-y-ciudad?&queue_id=-1&v=1591630655&u=MTc2Ljg1LjIwMi4xODI=
ISBN: 978-84-695-9982-2
- 11.3. **Título: “Lo verde como narcótico. Heterotopías, puertas y espejos.”**
Nombre del Congreso: Encuentro Iberoamericano de Diseño, Creativismo.
Lugar: Ciudad de Puebla, México, 24 al 26 de Abril 2013
Entidad organizadora: Universidad México Americana del Golfo
Carácter Internacional
- 11.4. **Título: “Micro spheres and Multiple Heterotopia: Creating non-realities”**
Nombre del Congreso: Reinventing Architecture and Interiors: the past, the present and the future (<http://somethinkfunky.blogspot.com/2012/03/ie-international-conference-2012.html>)
Lugar: Londres. *Fecha:* 29 de abril de 2012
Entidad Organizadora: Interior Educators (<https://interioeducators.co.uk/>)
Carácter Internacional

* Indicando título, lugar, fecha, entidad organizadora y carácter nacional o internacional.

12. PATENTES

13. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS (Centro, Organismo, Materia,
Actividad Desarrollada y Fecha)

- 13.1. Máster en Diseño y Arquitectura de Interiores
Departamento de Construcción y Tec^a Arquitectónicas ETS Arquitectura Madrid UPM.
Profesor del tema: **Objetos, colores y patrones**
Fecha y duración : 22 de febrero de 2010. 2 horas.
- 13.2. Máster de Proyectos Arquitectónicos Avanzados, Laboratorio 2 “Gran Escala y Paisaje”
ETS Arquitectura de Madrid, UPM
Laboratorio 2 “Gran Escala y Paisaje”
Profesor del tema: **Una Genealogía de los Verde**
Fecha y duración : 30 de noviembre de 2009. 2 horas
- 13.3. Máster Universitario en Ingeniería Ambiental. Escuela Politécnica Superior, UAX
Profesor del tema: **El Paisaje: una reflexión
Paisajes de la Acción
Taller de Diseño de Paisaje**
Fecha y duración : 2 de mayo de 2009. 10 horas
- 13.4. Variables del Proyecto Arquitectónico Contemporáneo
Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Ayuntamiento de Málaga
Profesor del tema: **Paisajes Contemporáneos. Estrategias Teóricas**
Fecha y duración : 7 de octubre de 2008. 2 horas.
- 13.5. Máster en Diseño y Arquitectura de Interiores
Departamento de Construcción y Tec^a Arquitectónicas ETS Arquitectura Madrid UPM.
Profesor del tema: **Objetos, colores y patrones**
Fecha y duración : 13 de febrero de 2008. 2 horas.
- 13.6. Máster en Diseño y Arquitectura de Interiores
Departamento de Construcción y Tec^a Arquitectónicas ETS Arquitectura Madrid UPM.
Profesor del tema: **Objetos, colores y “patterns” en el espacio contemporáneo**
Fecha y duración : 22 de enero de 2007. 2 horas.
- 13.7. Máster en Diseño y Arquitectura de Interiores
Departamento de Construcción y Tec^a Arquitectónicas ETS Arquitectura Madrid UPM.
Profesor del tema: **La Exposición de París de 1925: el Art Déco**
Fecha y duración : 27 de febrero de 2006. 2 horas.
- 13.8. Máster en Diseño y Arquitectura de Interiores
Departamento de Construcción y Tec^a Arquitectónicas ETS Arquitectura Madrid UPM.
Profesor del tema: **Objetos, colores y “patterns” en el espacio contemporáneo**
Fecha y duración : 27 de febrero de 2006. 2 horas.
- 13.9. Máster en Diseño y Arquitectura de Interiores
Departamento de Construcción y Tec^a Arquitectónicas ETS Arquitectura Madrid UPM.
Profesor del tema: **La Exposición de París de 1925: el Art Déco**
Fecha y duración : 4 de abril de 2005. 2 horas.

CONTINUACIÓN CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS (Centro,
Organismo, Materia, Actividad Desarrollada y Fecha)

- 13.10. Máster en Diseño y Arquitectura de Interiores
Departamento de Construcción y Tec^a Arquitectónicas ETS Arquitectura Madrid UPM.
*Profesor del tema: **Objetos, colores y “patterns” en el espacio contemporáneo***
Fecha y duración : 6 de abril de 2005. 2 horas.
- 13.11. Máster en Diseño y Arquitectura de Interiores
Departamento de Construcción y Tec^a Arquitectónicas ETS Arquitectura Madrid UPM.
*Profesor del tema: **Arquitectura y espacio Interior a finales del siglo XX***
Fecha y duración : 19 de abril de 2004. 2 horas.
- 13.12. Máster en Diseño y Arquitectura de Interiores
Departamento de Construcción y Tec^a Arquitectónicas ETS Arquitectura Madrid UPM.
*Profesor del tema: **La Exposición de París de 1925: el Art Déco***
Fecha y duración : 19 de abril de 2004. 2 horas.
- 13.14. Máster en Diseño y Arquitectura de Interiores
Departamento de Construcción y Tec^a Arquitectónicas ETS Arquitectura Madrid UPM.
*Profesor del tema: **La Exposición de París de 1925: el Art Déco***
Fecha y duración : 19 de abril de 2004. 2 horas.
- 13.15. Bachelor in Architecture
Architectural Faculty, Vilniaus Gedimino Technikos Universitetas, Vilnius, Lituania.
*Profesor del tema: **Current Architecture in Spain 1992-2012***
Fecha y duración: 4 de abril de 2006 al 07 de abril de 2006. 8 horas

14. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS (Centro u Organismo, Materia, y Fecha de celebración)

- 14.1. **Programa de posgrado Advanced Management Program**
Organiza: IE School
Lugar y Fecha: Madrid, marzo-julio 2017
Duración: 60 ECTS
- 14.2. **Curso de “Reciclaje general del Profesorado”**
Organiza: Fundación Europea Educación y Libertad
Lugar y Fecha: Madrid, marzo-julio 2017
Duración: 20 horas
- 14.3. **Cinco Ciudades Europeas**, Cursos de Verano
Organiza: Universidad de Alcalá de Henares
Lugar y Fecha: Alcalá de Henares, julio 2002
Duración: 20 horas
- 14.4. **Ciudad y Territorio**. Cursos COAM de Formación Continuada
Organiza: COAM
Lugar y Fecha: Madrid. Octubre - noviembre 2001
Duración: 20 horas
- 14.5. **El proyecto del espacio público y el jardín urbano**. Cursos COAM de Formación Continuada
Organiza: COAM
Lugar y Fecha: Madrid. Septiembre - octubre 2000
Duración: 20 horas

15. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS (Con posterioridad a la Licenciatura)

15.1. Premios

- 16.2. 2º premio** Concurso para 170 viviendas ECOVI (cooperativa de viviendas), mayo 2007 por el proyecto de 12 viviendas pareadas en Seseña
- 16.2. Finalista** en la categoría de Textos del *Premio FUNDAMENTOS. I Premio Arquitectura COAM. Herramientas de la Arquitectura*, 2009 con el texto: "Paisajes apilables"

15.2. Becas

- 16.2. Beca personal docente investigador** para la elaboración de tesis doctoral por la UPM, realizada en el Departamento de Composición Arquitectónica, bajo la tutela de Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez. Octubre 2000- julio 2003
- 16.2. Beca de colaboración** en el Departamento de Historia del Arte, Universidad San Pablo CEU, Curso 1999-2000

16. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

16.2. Dirección y organización de eventos en Isabel Maestre Catering. 2016-actualidad

Dirección y Organización de Eventos desde septiembre de 2016 hasta la actualidad, trabajando en escenografías, paisajismo, iluminación y espacios efímeros para eventos. Colaboraciones con empresas organizadoras de eventos internacionales, como Fait Accompli Events o Johnny Roxburg, o con empresas españolas dentro del ámbito de los eventos como Tolder, Sally Hambleton, A-Típica...

El diseño de eventos para fiestas se sitúa más cerca de la escenografía o el paisajismo que del oficio tradicional del arquitecto. Es una actividad de "tramoyista" en la que el cliente espera ser transportado a lugares oníricos mediante la transformación libre del espacio. El concepto de fiesta es único, y nuestra tarea es llevarle a esos lugares de la memoria. La utilización de la vegetación es fundamental en este viaje imaginario, ya que lo verde funciona como mediador entre el espectador y la nostalgia. El observador entiende engaño del montaje, pero se deja llevar para sumergirse en estos *jardines interiores*.

Imagen de marca y Diseño de corner-cafetería de Isabel Maestre para la cadena El Corte Inglés de corners-cafetería en los centros de: Serrano 47 (construido en 2017), Goya 87 (Construido en 2019), Castellana 85 (en proyecto) y Plaza de Callao 2 (en proyecto)

16.2. Estudio de arquitectura E-31 Arquitectos. 2003-2009

Dirección del equipo de Proyectos entre 2003 y 2009, desarrollando proyectos, exposiciones o direcciones artísticas, como el Festival de cine de Peñíscola, de 2004 a 2008.

Estudio colaborador para la implantación de la Exposición para el 25 aniversario de la EMVS y que se celebró entre 2006 y 2007 en diferentes capitales europeas:

- Madrid: Plaza de Colón, del 20 de noviembre al 17 de diciembre de 2006
- Londres: Florence Hall de la RIBA, del 2 de febrero al 10 de abril de 2007
- Berlín: Galería AEDES, del 3 de mayo al 19 de junio de 2007

Estudio partner en Madrid del estudio berlinés Sauerbruch-Hutton para la elaboración del concurso de la Cocheras de Bravo Murillo organizado por la EMVS en 2007.

Proyectos de viviendas y equipamientos:

- 16 chalets en Sotogrande (Málaga), 2004
- 32 Viviendas en Domingo Párraga 36, Villaverde, 2005
- 15 viviendas en Doctor Martín Arévalo 39, Villaverde, 2006
- 56 viviendas en C/ San Isidro 4-6, Ocaña, Toledo, 2006
- 12 viviendas en Plaza de España 7, 2006
- Centro agroturístico en Robregordo, Cercedilla, 2007

CONTINUACIÓN DE ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

16.2. Estudio Lampreave y Asociados. 1998-2002

Trabajo en estudio como becaria. Colaboración en el desarrollo de proyectos y maquetas. Proyectos más destacables:
Concurso para Edificio Baluarte. Centro de Convenciones de Pamplona, 1998. Publicado en: AAVV, Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada, Ed. ACTAR, 2000, pp. 127, 272-273, 455. ISBN: 84-92573-93-4
Proyecto de Centro Parroquial San León Magno, 2001. Publicado en Revista Arquitectura-COAM, 2002, n330, pag32-33. ISSN: 0004-2706

17. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

17.1. Coordinación académica de programas docentes

17.1.1. Coordinación del Seminario *Arquitectura Especulativa I y II* organizado por el Museo del Prado y la UCJC celebrado en el Casón del Buen Retiro y dirigido por Félix de Azúa y Luis Feduchi, entre los años 2015 y 2016.

En sus dos ediciones, la de 2015 y la de 2016, el Seminario abordaba el problema del museo y su evolución como modelo, desde los primeros *Wunderkabinett* o *Wunderkammer*, como una primera secularización de las colecciones de reliquias sagradas, a las Colecciones Reales, llegando hasta los museos nacionales, de propiedad estatal, espejo del carácter nacional tras las guerras Napoleónicas. También se estudiaron modelos de “ciudades museo” como Granada o Venecia. El concepto de memoria colectiva viene a plantearse finalmente a través de la función simbólica, creadora del sentido comunitario.

En este seminario participaron como ponentes, entre otros, Rafael Moneo, Francesco dal Co, Enrique Sobejano, Cruz y Ortiz, David Leatherbarrow, Emilio Tuñón, Salvatore Settis, o Iñaki Ábalos.

17.1.2. Coordinación del Área de Paisajismo en la propuesta del Centro de formación continua de la UCJC para el Programa de capacitación técnica para la empresa OHL, de 200 horas de clase. Diseño, organización y preparación de contenidos. Curso 2015-2016

17.1.3. Coordinadora Internacional entre 2005 y 2010 para los estudios de Arquitectura en la Universidad Alfonso X el Sabio. Entre mis funciones se encontraban: el desarrollo e implantación del sistema ECTS para la mencionada titulación, la coordinación académica de actividades con universidades internacionales y el asesoramiento y seguimiento de alumnos participantes en programas de movilidad.

17.2. Movilidad

17.2.1. Estancia en la Facultad de Arquitectura de la Vilniaus Gedimino Technikos Universitetas, Abril 2006, con un intercambio dentro del Programa **SÓCRATES / ERASMUS** para el profesorado.

17.3. Miembro de tribunales de tesis doctoral

Doctoranda: Ana Martínez-Pita Zemboráin

Título de la Tesis: Coco Chanel y Le Corbusier. Analogías en la moda y la arquitectura (1871-1939)

Director: Federico Soriano Peláez

Fecha de lectura: 30 de noviembre de 2018

Departamento, Universidad: Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM, UPM

Doctoranda: Esther Valdés Tejera

Título de la Tesis: La apreciación estética del paisaje: naturaleza, artificio y símbolo

Director: Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez

Fecha de lectura: 13 de octubre de 2017

Departamento, Universidad: Departamento de Composición Arquitectónica, ETSAM, UPM

CONTINUACIÓN DE OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

Doctorando: Manuel Carmona García

Título de la Tesis: El Objeto en el marco de la vida: de la Un-home a la muchacha nómada de Tokio

Directora: María Emilia Hernández Pezzi

Fecha de lectura: 22 de septiembre de 2017

Departamento, Universidad: Departamento de Composición Arquitectónica, ETSAM, UPM

Doctorando: Raúl Ortega Crespo

Título de la Tesis: Espaciando especias. Arquitecturas del ritual gastronómico. Ingredientes Transversales

Director: Federico Soriano Peláez

Fecha de lectura: 3 de julio de 2017

Departamento, Universidad: Escuela Politécnica Superior. Universidad Alfonso X el Sabio

Doctorando: José Manuel Mateo Vega

Título de la Tesis: Estrategias de implantación en el paisaje en tres obras de Enric Miralles

Director: Federico Soriano Peláez

Fecha de Lectura: 25 de octubre de 2016

Departamento, Universidad: Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM, UPM

Doctorando: Jorge Cárdenas del Moral

Título de la Tesis: Monumentalidad y Arquitectura. Tres consideraciones críticas: lo escrito, lo proyectado y lo construido durante el período moderno.

Directores: Antonio Miranda Regojo / Rafael Pina Lupiáñez

Fecha de Lectura: 5 de febrero de 2016

Departamento, Universidad: Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM, UPM

Doctoranda: Marta Pastor Estébanez

Título de la Tesis: La invención en la obra de Julio Lafuente: Entre la utopía y la construcción

Directores: Antonio Miranda Regojo / Nicolás Maruri González de Mendoza

Fecha de Lectura: 17 de diciembre de 2015

Departamento, Universidad: Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM, UPM

Doctorando: Francisco Gómez Jarillo

Título de la Tesis: Aplicaciones en la escultura de conglomerantes hidráulicos derivados del clínker puzolánico.

Director: Óscar Alvariño Belinchón

Año de lectura: 2015

Departamento, Universidad: Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, UCM

Doctorando: Ronald Ernesto Harris Díez

Título de la Tesis: Luciano Kulczewski, arquitecto. Eclecticismo y procesos modernizadores en el Chile de la primera mitad del siglo XX

Directora: María Emilia Hernández Pezzi

Fecha de lectura: 17 de octubre de 2014

Departamento, Universidad: Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAM, UPM

Doctoranda: Carmen Toribio Martín

Título de la Tesis: La forma del agua. Temas e invariantes en el jardín y el paisaje. Análisis de casos (España-Holanda, 1548-1648)

Director: Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez

Fecha de lectura: 13 de febrero de 2014

Departamento, Universidad: Departamento de Composición Arquitectónica, ETSAM, UPM

18. OTROS MÉRITOS

18.1. Gestión universitaria

18.1.2. Cargos ejercidos:

- **Directora del Grado en PAISAJISMO** por la Universidad Camilo José Cela, desde mayo de 2014 a julio de 2016.
- **Secretaria Académica** de la Escuela de Arquitectura y Tecnología de la UCJC entre septiembre de 2011 a julio de 2016
- **Coordinadora del Área de Diseño**, que comprende asignaturas del Grado en Arquitectura y Grado en Paisajismo de la Escuela de Arquitectura y Tecnología de la UCJC durante el Curso Académico 2015-2016.
- **Jefe de Estudios de Grado Bellas Artes** por la Universidad Alfonso X el Sabio entre julio 2010 a septiembre de 2011 (Este grado no se llegó a implementar por decisión de la Universidad)
- **Adjunta a la Jefatura de Estudios de Arquitectura.** Universidad Alfonso X el Sabio, entre septiembre de 2008 y septiembre de 2011

18.1.3. Comités para elaboración de memorias de grado y máster

- **Miembro del Comité Técnico** en la Elaboración de la Memoria de Grado en Arquitectura por la UPM y el Máster Universitario en Arquitectura por la UPM habilitante para la profesión regulada de Arquitecto, entre 2008 y 2010, formando parte del equipo dirigido por Guillermo Cabeza Arnáiz, secretario de la ETSAM
- **Miembro del Comité Técnico** en la Elaboración de la Memoria de Grado en Bellas Artes por la Universidad Alfonso X el Sabio, entre 2008 y 2010.

19. JUSTIFICACIÓN DE IDONEIDAD DE LA CANDIDATA PARA LA ASIGNATURA DE PAISAJE Y JARDÍN

1. La totalidad de la actividad investigadora gira en torno al problema de la interpretación y la implantación de lo verde, desde la vegetación entendida como representación de la naturaleza, hasta el ornamento vegetal en la arquitectura, los espacios verdes y el parque público.
2. Dirección del Grado en Paisajismo por la UCJC, heredera de la Escuela de Paisajismo Castillo de Batres, entre junio de 2014 y septiembre de 2016.
3. Tesis Doctoral dirigida por Miguel Ángel Aníbarro. La tesis indaga los lugares comunes de la cultura que terminarán por definir la evolución del concepto de lo verde en la arquitectura de la modernidad, delineando una posible genealogía que pudiera dar cuenta de las múltiples filiaciones que la apropiación, interpretación y simbolización de lo verde tiene en la cultura, el paisajismo y la arquitectura modernas.
4. Actividad docente centrada en las asignaturas propias del Área de Composición Arquitectónica y dos asignaturas de Paisaje.
5. Actividad profesional actual vinculada directamente a la creación de espacios mediante la manipulación de elementos vegetales.

DECLARO que todos los datos consignados en el presente cv son ciertos y comprobables a requerimiento de la UPM, que podrá solicitar, en cualquier momento del proceso de selección, la acreditación de los mismos. La falsedad de cualquiera de los datos o documentos aportados, la falta de presentación en plazo de los documentos requeridos o la falta de cumplimiento de los requisitos establecidos son motivo suficiente para la separación del proceso selectivo y causa justificada para la pérdida de cualquier derecho derivado del mismo.

Madrid a 18 de junio de 2020

Firmado: 