



Fernando Vela Cossío

Madrid, 1964

Arqueólogo. Licenciado en Geografía e Historia, sección Historia, especialidad en Prehistoria (1987) y Doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid (2003).

Catedrático de Universidad, adscrito al Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

Director del Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional (CIAT), creado en 1996 por convenio entre la Universidad Politécnica de Madrid y el Ayuntamiento de Boceguillas (Segovia) con financiación de la Junta de Castilla y León y de la Unión Europea (Programa *Leader*).

Ha formado parte del equipo de Dirección de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) entre los años 2004 y 2021, primero como Adjunto (2004-2008) y después como Subdirector de Ordenación Académica y Jefe de Estudios (2008-2021). Ha sido también responsable de Extensión Universitaria (2008-2017) y de Relaciones con Latinoamérica (2017-2021), siendo elegido por unanimidad Director del Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSAM en junio 2021.

Actualmente desempeña el cargo de Vicerrector de Estrategia y Ordenación Académica de la Universidad Politécnica de Madrid.

Sociedades científicas

Miembro de la Sociedad Española de Historia de la Construcción (SEHC)
Miembro de número del Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural del Perú (Universidad Ricardo Palma)
Académico correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia.

Líneas de investigación

Historia de la Ciudad y de la Arquitectura
Arqueología de la Arquitectura e Historia de la Construcción
Arquitectura y Urbanismo Hispanoamericanos
Patrimonio Cultural

Datos de contacto

Departamento de Composición Arquitectónica
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la
Universidad Politécnica de Madrid
Avda. Juan de Herrera núm. 4 — 28040 Madrid — España
Correo electrónico: fernando.vela@upm.es



EXPERIENCIA DOCENTE

En los estudios de Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la UPM es profesor de la asignatura de *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo* así como del taller interdepartamental de *Fundamentos de la intervención en el patrimonio arquitectónico*. Ha impartido con anterioridad, en el plan de estudios de 1996, las asignaturas de *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo*, *Teoría y Técnicas de la Restauración Arquitectónica*, *Historia de la Construcción y Arqueología Industrial*.

En las enseñanzas de postgrado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPM, es coordinador del área de Documentación del Máster Universitario en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico, en el que imparte dos asignaturas troncales: *Lectura histórico-documental* y *Arqueología de la Arquitectura*. Imparte asimismo la asignatura optativa de *Análisis documental y arqueológico de construcciones históricas* en el Máster Universitario en Arquitectura (máster habilitante para el ejercicio de la profesión de Arquitecto). Y es profesor del Máster interuniversitario «El Patrimonio Cultural en el siglo XXI», que desarrollan de forma conjunta la Universidad Complutense y la Universidad Politécnica de Madrid, y en el que imparte docencia sobre nuevos patrimonios y sobre el papel del patrimonio cultural en el campo de la cooperación al desarrollo.

Director del título propio de Grado en Diseño de Interiores y del Máster en Diseño y Arquitectura de Interiores de la Universidad Politécnica de Madrid.

Profesor y miembro de la comisión académica de la Maestría Centroamericana en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo, que imparten desde el año 2009 siete universidades centroamericanas y europeas con el auspicio de la AECID y el Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

Con anterioridad fue profesor de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad Alfonso X el Sabio (1997-2002), de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (1997-2003) y del Instituto de Formación Empresarial (IFE) de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, así como colaborador del Programa “Fuentes de la Etnografía Española” (en el cual se formó bajo la dirección del antropólogo Julio Caro Baroja) y de la biblioteca del Instituto de Filología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Seminarios y conferencias

Ha impartido seminarios y conferencias en la Universidad de Alcalá de Henares, la Universidad de Burgos, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Granada, la Universidad de La Coruña, la Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad de Salamanca.

Ha sido invitado por prestigiosas universidades europeas, como la Universidade Técnica de Lisboa, la Universidade do Porto y la Universidade de Coimbra (Portugal), la Universitatea Ion Mincu de Bucarest (Rumanía) o la Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia), y también americanas,



como la Universidad de Montevideo y la Universidad de La República (Uruguay), la Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe (Argentina), la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la Universidad de Piura y la Universidad Ricardo Palma (Perú), la Universidad Nacional de San Carlos y la Universidad del Istmo (Guatemala), la Universidad Tecnológica de El Salvador (El Salvador), la Universidade Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte, Brasil), la Universidad Nacional Autónoma de México (México), la University of Illinois en Urbana-Champaign, y la Vanderbilt University, en Nashville, Tennessee (Estados Unidos de América), entre otras.

Ha impartido igualmente seminarios y conferencias en numerosas instituciones educativas, científicas y culturales, de entre las que pueden destacarse la Academia Salvadoreña de la Historia, la Asociación de la Prensa de Madrid, el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, el Ayuntamiento de Segovia, la Biblioteca Nacional de España, la Casa de América (Madrid), la Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera (La Rioja), la Escuela-Taller de Restauración de Patrimonio Nacional del Palacio Real de Madrid, la Fundación Cultural COAM, la Fundación de Gremios, la Fundación Juan March, la Fundación Santa María de Albarracín (Teruel), la Fundación Santa María la Real de Aguilar de Campoo (Palencia), el Instituto Nacional de Cultura del Perú (INC), el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), el Museo de América (Madrid), el Museo Nacional de Antropología (El Salvador), el Museo Arqueológico de Asturias (Oviedo), el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid (Alcalá de Henares), la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce (Segovia) o el Real Colegio Complutense de Harvard (Cambridge, Mass.), entre otras.

EXPERIENCIA INVESTIGADORA

Arqueólogo profesional en ejercicio entre 1988 y 2002, ha dirigido trabajos de excavación arqueológica y de investigación histórica en gran número de monumentos españoles.

Ha trabajado en destacados conjuntos fortificados, como las murallas de la ciudad de Segovia, las de Haza (Burgos) y las de Miranda del Castañar (Salamanca), el castillo de Cañada del Hoyo (Cuenca), la villa ducal de Pastrana y los castillos de Palazuelos, Guijosa, Cogolludo, Brihuega e Hita (Guadalajara). Ha sido responsable científico de excavaciones arqueológicas en importantes edificios religiosos, como la catedral de Sigüenza (Guadalajara), la iglesia de San Andrés, el convento de Comendadoras de Santiago y el monasterio de Santo Domingo el Real (Toledo), los monasterios cistercienses de Nuestra Señora de Monsalud (Guadalajara) y Santa María la Real de Valdeiglesias de Pelayos de la Presa (Madrid), la abadía benedictina de Sopetrán (Guadalajara), la iglesia de San Pedro Apóstol de la Polvoranca (Madrid), el Convento de San Francisco de Pastrana (Guadalajara) o las iglesias románicas de Cuevas de Provanco, Castillejo de Mesleón, Santiago de Sepúlveda y San Miguel de Ayllón (Segovia), entre otros. Tiene experiencia en el estudio de monumentos de la arquitectura civil, como el pabellón de Grutas y los Jardines del Reservado Chico de la Casa de Campo



(Madrid), el Colegio de Santa Cruz (Valladolid) o la Casa de la Montaña del Real Sitio de Aranjuez (Madrid).

Puede asimismo destacarse su participación en gran número de proyectos de restauración y rehabilitación de edificios históricos, de cronología principalmente medieval y moderna. Ha sido miembro del equipo redactor de los planes directores de restauración del Convento de la Asunción de Calatravas de Almagro (Ciudad Real), el Monasterio de Nuestra Señora de Monsalud (Guadalajara) y el Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias de Pelayos de la Presa (Madrid).

Es co-redactor del plan director del Monasterio de Santa María del Parral (Segovia), un trabajo obtenido por concurso nacional convocado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, y del Plan Especial del conjunto histórico y etnográfico de Patones de Arriba (Madrid), desarrollado por encargo de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid.

Fue comisario de la exposición “El rey que renovó las Artes. El territorio, la ciudad y la arquitectura en la América de Carlos III”, celebrada en la Casa de América de Madrid, del 3 de octubre al 26 de noviembre de 2016, con motivo de los actos de conmemoración del tercer centenario del nacimiento de Carlos III.

Proyectos de investigación

Ha dirigido distintos proyectos de investigación financiados en convocatorias competitivas nacionales y autonómicas, como el Programa de Ayudas a la Investigación y la Difusión del Patrimonio Histórico, Artístico y Etnográfico de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el Programa de Ayudas a las universidades públicas para desarrollar proyectos y estudios de documentación del patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid, en el que dirigió el proyecto “Estudio del inventario etnográfico de los municipios de Torremocha de Jarama, Torrelaguna, Redueña y El Atazar (Ref. Comunidad de Madrid: 1656/09), así como en el Programa de Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Ha sido uno de los investigadores principales del proyecto “Los conjuntos patrimoniales como activos turísticos de la Comunidad de Madrid. Problemas y oportunidades en perspectiva territorial”, que se ha desarrollado a lo largo de tres años, entre 2016 y 2019, en colaboración entre la Universidad Complutense de Madrid, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Universidad Politécnica de Madrid (S2015/HUM-3317).

También ha sido miembro del equipo investigador de dos Acciones Especiales y de dos proyectos del Plan Nacional de I+D (CICYT): “La restauración y rehabilitación de la arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica. Líneas guía y herramientas para una intervención sostenible” (BIA2014-55924-R) y “La arquitectura popular en las publicaciones periódicas. Influencia en la modernización de la arquitectura española. 1900-1975” (HAR2012-35092), así como de otros proyectos, tanto nacionales como



internacionales, entre los que pueden destacarse algunos en programas de la Unión Europea (Leonardo da Vinci, Leader, Proder, etc.)

Participó como experto invitado en el «International Workshop on Hebron Rehabilitation Program», celebrado en la ciudad de Hebrón (Palestina) en noviembre de 2014, con financiación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y de la Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP) del Gobierno de España.

Es miembro, en calidad de experto invitado, del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva y del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional, que desarrolla el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

Es director del Aula Universidad-Empresa “Arquitectura y Salud”, que patrocina el Grupo Español de Pacientes con Cáncer (GEPAC) en la Universidad Politécnica de Madrid y miembro del comité de seguimiento de la Cátedra Universidad-Empresa “Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico e Industrial” (G+IPAI), que patrocina el grupo ACS, y en la que participan las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura y de Ingeniería Industrial de la UPM.

En el ámbito de la investigación americanista, es director científico del proyecto de investigación *San Miguel de Piura: primera fundación española en el Perú*, que se desarrolla desde el año 1999 en el marco del Programa de Cooperación Científica con Iberoamérica de la Universidad Politécnica de Madrid en colaboración con la Universidad de Piura (Perú), y que ha contado con la ayuda de la Fundación Diálogos, la Fundación Diego de Sagredo y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Es uno de los coordinadores responsables de la Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial (RII_uc), creada en el año 2012 e integrada por la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina), la Universidad de Piura (Perú), la Universidad Tecnológica de San Salvador (El Salvador), el Patronato de Panamá Viejo (Panamá) y la Universidad Politécnica de Madrid, y en la que colaboran la Academia Salvadoreña de la Historia y la Vanderbilt University (Nashville, Tennessee).

Es uno de los investigadores adscritos y coordinador de la Red PHI (Patrimonio Histórico-Cultural Iberoamericano), en la que participan desde su creación, en el año 2009, más de sesenta Facultades y Escuelas de Arquitectura Europeas y Latinoamericanas.

Congresos internacionales

Ha sido miembro del comité científico de numerosos congresos internacionales, entre los que pueden destacarse la Conferencia Internacional sobre Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX (CAH20thC) (Madrid, 2011), la International Conference on Rammed Earth Conservation (Valencia, España, 2012), la International Conference for Vernacular Architecture CIAV 2013 (Vilanova de Cerveira, Portugal, 2013),



la International Conference from Vernacular Heritage, Sustainability and Earthen Architecture (Valencia, España, 2014), el II Seminario internacional “La protección y la restauración del Patrimonio construido con tierra. Experiencias y oportunidades” (Madrid, 2016), la International Conference on Vernacular Earthen Architecture. Architecture, Conservation and Sustainability. SOS tierra (Valencia, España, 2017), los Congresos Internacionales Hispanoamericanos de Historia de la Construcción (Segovia 2015 y San Sebastián 2017), la XI BIAU, Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (Paraguay, 2019), el V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano (Granada 2020) o el III Congreso Iberoamericano de Historia Urbana (Madrid 2022).

Co-director del encuentro internacional “La difusión global del revival andalusí. Exposiciones, Academias y Escuelas Politécnicas / The Global Diffusion of the Moorish Revival. Exhibitions, Academies and Polytechnical Schools” organizado en colaboración con la Universidad de Zurich (Madrid, 2019).

Miembro del comité científico de los seminarios internacionales de la Red Iberoamericana de Investigación del Urbanismo Colonial (RIIUC) celebrados en Madrid (España, 2012), Santa Fe (Argentina, 2013), Piura (Perú, 2013), San Salvador (El Salvador, 2015), Madrid (España, 2016) y Panamá (Panamá, 2018).

Publicaciones en revistas científicas

Ha publicado artículos en prestigiosas revistas culturales y científicas entre las que pueden destacarse cabeceras como *Allpanchis* (Universidad Católica San Pablo, Perú), *Arquitectura Viva*, *Canto Rodado* (Patronato de Panamá Viejo), *Castillos de España* (AEAC), *Cuaderno de Notas* (Dpto. Composición Arquitectónica de la ETSAM), *Cuadernos Hispanoamericanos* (AECID / Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación), *Complutum* (Universidad Complutense de Madrid), *Esempi di Architettura* (Aracne Editrice), *Estudios Segovianos* (Real Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia), *Industrial Archaeology* (Taylor & Francis), *Informes de la Construcción* (Instituto Torroja del CSIC), *LIMAQ* (Universidad de Lima, Perú), *Narria* (Universidad Autónoma de Madrid), Patrimonio Cultural de España (IPCE / Ministerio de Educación, Cultura y Deportes), *Revista Española de Antropología Americana* (Universidad Complutense de Madrid), *Revista INVI* (Universidad de Chile), *RITA. Revista indexada de textos académicos* (Red Fundamentos) o *Teatro Marittimo* (Fundación Diego de Sagredo), entre otras.

LABOR EDITORIAL

Miembro del comité científico de la revista *Devenir. Revista de Estudios sobre Patrimonio Edificado* (Universidad Nacional de Ingeniería, Perú)

Miembro del comité editorial y científico de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* (Universidad Católica de Colombia)

Miembro del consejo asesor de la revista *Cuadernos de Arquitectura y Fortificación* (Ediciones de La Ergástula, Madrid).



Miembro del comité editorial de la revista *VLC arquitectura* (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia).

Miembro del consejo de redacción de la revista *Teatro Marittimo* (Fundación Diego de Sagredo, Madrid).

Miembro del consejo asesor de la colección *Documentos de Composición Arquitectónica* (Editorial Reverté, Barcelona) y del comité científico de la colección *L'Interno Architettonico* (Edizioni Schientifiche Italiane, Nápoles).

Miembro del consejo asesor de la revista *Arqueología de la Arquitectura* (Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas) en el periodo 2009-2019.

Es evaluador de prestigiosas revistas científicas entre las que se encuentran *Atrio* (Universidad Pablo de Olavide), el *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* (MAN), *BSSA Arte* (Universidad de Valladolid), *Informes de la Construcción* (CSIC), *ZARCH. Journal of interdisciplinary studies in architecture and urbanism* (Universidad de Zaragoza), el *Boletín del IAPH* (Junta de Andalucía), *Quiroga* (Universidad de Granada) o *Revista INVI* (Instituto de la Vivienda de la Universidad de Chile), entre otras.