Alejandro Valdivieso

Perfil

Alejandro Valdivieso (Madrid, 1981) completa su tesis doctoral en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid, donde ejerce como Profesor Asociado de `Historia del Arte y la Arquitectura´ e `Introducción a la Arquitectura´ en el Departamento de Composición Arquitectónica.

Entre 2014 y 2016 realiza como becario Fulbright estudios de postgrado en Teoría e Historia de la Arquitectura y Filosofía en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard, obteniendo el Master in Design Studies (Postgraduate Postprofessional Research Master´s Degree in History, Theory and Criticism of Architecture) con una tesis realizada bajo la supervisión de los profesores K. Michael Hays y Rafael Moneo, habiendo asistido a éste último en sus cursos de Teoría e Historia. En la Universidad de Harvard realiza también la estancia internacional de investigación del doctorado. Es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Alcalá.

Desarrolla su trabajo a través de distintos formatos y medios. Como arquitecto en ejercicio con 10 años de experiencia profesional (formado en los estudios de Herreros Arquitectos, Ábalos+Sentkiewicz y Abalos&Herreros, en 2016 recibe, entre otros, el Premio COAM del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid por una de sus primeras obras construidas –un modelo de vivienda unifamiliar semi-prefabricada construida en base de paneles de madera contralaminada–, catalogada en la edición VI edición 2016-2017 del programa `arquia/próxima´); como escritor, y como profesor universitario en España y el extranjero.

Sus investigaciones han recibido becas y ayudas por parte de la Universidad de Harvard (`MDes Final Project Research & Development Award for History and Philosophy of Architecture´), el Real Colegio Complutense en Harvard, la Secretaria de Estado de Cultura del Gobierno de España o la Comisión Fulbright, entre otras.

Sus trabajos, mediante el empleo de enfoques compartidos con las ciencias sociales, las humanidades y próximos a los estudios culturales, se centran en la historia de la teoría arquitectónica y la construcción de sus estructuras discursivas. Específicamente, en el cambio de paradigma epistemológico producido ante la perspectiva del discurso posmoderno mediado el siglo pasado a través de las influencias provenientes de la distintas escuelas de pensamiento contemporáneo o a través de la irrupción del paradigma y la cultura digital.

Estos aparecen publicados en forma de capítulos de libros, artículos en revistas y mediante la participación en congresos nacionales e internacionales. Sus trabajos más recientes, en sus distintos formatos, han aparecido publicados o expuestos en *Casas Internacional* (Buenos Aires), *Vía Construcción* (Madrid), *Arquitectura Viva* (Madrid), *Diseño Interior* (Madrid), *Tectónica* (Madrid); *Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos* (Madrid), *Threshold Journal* (MIT Department of Architecture, Cambridge, MA.), *Constelaciones* (Madrid), *REIA Revista europea de investigación en Arquitectura* (Madrid), *Harvard Design Magazine* (Cambridge, MA.), *urbanNext* (Barcelona, Nueva York), *Zarch* (Zaragoza), *Cartha* (Basilea) o Lisbon Architecture Triennale (Lisboa). En 2010 recibe el premio COAM a la divulgación de la arquitectura.

Datos, títulos y puestos

- Madrid, 1981.

- Arquitecto
  Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Alcalá,
  Universidad de Alcalá, 2008.

- Master in Design Studies – History and Philosophy of Design
  Postgraduate Post-professional Research Master´s Degree in History, Theory and Criticism of Architecture
  Graduate School of Design
  Harvard University, 2016
  Thesis project: "The Epistemological Condition of the Magazine: *Arquitecturas Bis* and its Editorial Board (1974-1985)".
  Advisors: K. Michael Hays and Rafael Moneo.
  Awards and scholarships: "MDes Final Project Research & Development Award for History and Philosophy of Design", Becario Fulbright 2014-16 y Becario del RCC Harvard 2014-15-16.

- Doctorando
  Universidad Politécnica de Madrid (UPM)
  -Programa:
  `*Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados'*, RD 99/2011 (extinto RD1393/2007), Itinerario de Teoría y Crítica. DPA, ETSAM.
  Cursos de doctorado: 2009-10 y Suficiencia Investigadora: mayo de 2012.
  Estancia Internacional (2015) en *Harvard University Graduate School of Design*, bajo la supervisión de los profesores K. Michael Hays y Rafael Moneo.
  -Tesis en curso (lectura prevista para 2018-19):
  Arquitecturas Bis (1974-1985). Directores: María Teresa Muñoz (*UPM*) y Ricardo S. Lampreave (*UNIZAR*).

- Profesor Asociado
  • *Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM, UPM):*
  – *Departamento de Composición Arquitectónica* (desde 2018).

  • *Escuela Politécnica Superior y de Arquitectura, Universidad Nebrija (Madrid):*
  – *Departamento de Arquitectura* (desde 2016), `Grado en Fundamentos de la Arquitectura´ (docencia: *Historia de la Arquitectura* (2º curso) y *Pensamiento y Crítica Arquitectónicos* (3er curso), `Grado en Diseño de Interiores´.
  – Miembro desde 2015 del Grupo de Investigación `At-the-Outset. La arquitectura y el urbanismo antes las transformaciones sociales, económicas y territoriales´.

  • *Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología (ESNE), Universidad Camilo José Cela (Madrid)*
  – `Grado europeo en Diseño de Interiores´ (2008-2014) (2016-2017).
  – Coordinador Académico del `Grado europeo en Diseño de Interiores´ (2011-2012).

- Profesor Invitado
  Rhode Island School of Design, School of Architecture (Providence, RI, US) (2015).
  Wentworth Institute of Technology, School of Architecture (Boston, MA, US) (2015).
  Facoltà di Architettura, Università degli studi di Firenze (Florencia, Italia) (2011).
  Escuela de Arquitectura, Universidad Europea de Madrid (Madrid) (2010).
  Escuela de Arquitectura, Universidad de Alcalá (Madrid) (2009).

- Teaching Fellow / Cultore della Materia
  • *Facoltà di Architettura di Alghero, Università degli Studi di Sassari*.
  – `Laboratorio di Progetto urbano II´, `Corso di Laurea in Architettura` (2010-2011)

- Teaching Assistant
  • Prof. Rafael Moneo. History & Theory Lecture Course, semestre de otoño-invierno, curso 2015-16.
  Graduate School of Design, Harvard University.
  • Prof. Emanuel Christ, Christoph Gantenbein. Option Design Studio, semestre de invierno-primavera, curso 2015-16.
  Graduate School of Design, Harvard University.

- Mentor de docencia
  Proyectos Arquitectónicos 6-7 (UD. Gallegos).
  `Estrategias de Innovación y formación en la docencia de Proyectos Arquitectónicos – EIFD´
  Departamento de Proyectos Arquitectónicos, (ETSAM, UPM), 2010-2011.

- Docencia actual
  Grado:
  Introducción a la Arquitectura.
  Historia del Arte y la Arquitectura.

- Contacto : alejandro.valdivieso@upm.es

Publicaciones recientes

1. Libros y capítulos de libros

- `La ciudad como el territorio de la arquitectura y la revista como el espacio impreso para una nueva teoría urbana: Manuel de Solà-Morales y *Arquitecturas bis* (1974-1985)´
  En Chaves Martín, M. A. (edición),
  Ciudad, Arquitectura y Patrimonio, 2016.
  Madrid: Departamento de Historia del Arte y Patrimonio, Universidad Complutense de Madrid; páginas 481-594.
  ISBN 978-84-617-5584-4.

- `Noviembre de 1974, ARQ4ITECTURAS BIS: la modernidad propuesta desde la convergencia entre texto y proyecto. El caso de Vittorio Gregotti´,
  En Goycoolea Prado, R. (edición),
  Modernidades ignoradas. Indagaciones sobre arquitectos y obras (casi) desconocidas de la arquitectura moderna, 2015.
  Ciudad de México, Madrid: Red de Investigación Urbana A. C. de México, Grupo de Investigación `Modernidad Ignorada´ de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Alcalá; páginas 204-215.
  ISBN 978-968-6934-34-2.

2. Artículos en revistas

- "A format for a new formula: *Arquitecturas Bis* (1974-1985)"
  Threshold Journal (Cambridge, MA, US), nº. 46, 2018, páginas 210 -227.

- "La Bauhaus (1919-1933) y el proyecto digital. Desde los medios mecánicos de representación y producción hacía una artesanía digital: László Moholy-Nagy y György Kepes"
  Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos (Madrid) nº. 7, 2018, páginas 52-71.

- "Theory as a form of practice: Tomás Llorens, a philosopher within *Arquitecturas bis* editorial board (1974-1985)"
  Constelaciones. Revista Internacional de Arquitectura (Madrid) nº.5, 2017, páginas 107-125.

- "Rafael Moneo´s writings for *Arquitecturas bis* (1974-1985). The figure of the architect: Gregotti & Rossi (1974)"
  Revista europea de investigación en Arquitectura, *REIA* (Madrid) nº. 7, 2017, páginas 277-295.

- “Madrid, Moneo and The Complexity of Urban Artifacts”.
  Cartha Magazine (Basilea), monográfico `The Form of Form´ (Vol. II, `The Architecture of the City. A Palimpsest), 2016, páginas 15-16.

- “How to Draw Medellín? A Conversation with Alejandro Echeverri”
  Harvard Design Magazine (Cambridge, MA, US) nº. 42, 2016, páginas 105-113.

- “Aterrizar en las ciudades”
  Formas de Arquitectura y Arte (Ciudad Real) nº.19, 2008, páginas 68-69.

3. Comunicaciones en actas de congresos nacionales e internacionales

- “Notas sobre la regeneración urbana de Barcelona a través de sus revistas especializadas: 1970-1992. El caso de *2c Construcción de la Ciudad* (1972-1985)”,
  En las *Actas* de las `VIII Jornadas de Arte Y Ciudad (V Encuentros Internacionales)´,
  Madrid: Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid y Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC.
  ISBN 978-84-697-7757-2

- “Lugares pedagógicos: el colegio de Nuestra Señora de Santa María de Antonio Fernández Alba” (en coautoría con Ignacio Senra),
  En las *Actas* del `III Congreso Nacional de Arquitectura Pioneros de la arquitectura moderna española: análisis crítico de una obra´,
  Madrid: Fundación Alejandro de la Sota

- “The legacy of Josep Lluis Sert as Dean and Chairman of the Department of Architecture at Harvard University Graduate School of Design (1953-1969)”,
  En las *Actas del X Congreso Internacional de la Historia de la arquitectura moderna española*: `Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975)´.
  Pamplona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, T6) Ediciones, 2016. páginas 543-552.
  ISBN 978-84-92409-73-0

- “The City as the Territory of Architecture and the Magazine as the Printed Space for a New Urban Theory as a Form of Practice: Manuel de Solà-Morales and *Arquitecturas bis* (1974-1985)”,
  En las *Actas* de las `VII Jornadas Arte y Ciudad (IV Encuentros Internacionales)´,
  Madrid: Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid y Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC.
  ISBN 978-84-608-3944-6

- “*Arquitecturas bis* (1974-1985), convergencia entre texto y proyecto: *ARQ4ITECTURAS BIS*, Noviembre1974”,
  `I International Conference on Architectural Design & Criticism´ (CriticIall)
  Madrid: Departamento de Proyectos Arquitectónicos (ETSAM), Universidad Politécnica de Madrid, 2014.
  ISBN: 978-84-697-0424-0

4. Reseñas de libros

- “Arquitectos que escriben”
  Sobre *Abalos+Sentkiewicz. Ensayos sobre Termodinámica, Arquitectura y Belleza* (Actar, 2015).
  ZARCH Journal of Interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism (Zaragoza) nº. 8, 2017, página 336.

- “Cultura material. Ábalos+Sentkiewicz Essays”
  Sobre *Abalos+Sentkiewicz. Ensayos sobre Termodinámica, Arquitectura y Belleza* (Actar, 2015).
  Arquitectura Viva (Madrid) nº. 192, 2017, página 59.

- “Architecture School”
  Sobre *Architecture School. Three Centuries of Educating Architects in North America* (MIT Press, 2012).*ZARCH Journal of Interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism* (Zaragoza) nº. 6, 2016, página 242.

- “Sujeto y Objeto. An Unusual Book on Souto” (con Fernando Moral)
  Sobre *Eduardo Souto de Moura at work* (AMag editorial, 2014)
  En *Arquitectura Viva* (Madrid) nº. 171, 2015, página 53.

Actividad editorial

- Lampreave Editorial (Madrid).
  Colaborador: trabajos de investigación, revisión de textos y maquetas, y traducción.
- *Harvard Design Magazine* (Harvard University Graduate School of Design, Cambridge, MA, US).
  Redactor: labores de investigación y redacción (2015-2016).
- Harvard University Graduate School of Design (Cambridge, MA, US).
  Assistant, Communications Office & Public Events Office.
- *La Ciudad Viva* (Sevilla). Empresa Pública de Suelo de la Junta de Andalucía.
  Redactor por concurso de la revista (2013-2015).
- Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)
  Comisario independiente (con Fernando Moral): `Eduardo Souto de Moura: proyectos y concursos I Madrid´, septiembre 2014 - enero de 2015.
- *La Ciudad, campo de experimentación*
  Editor. Madrid: Colectivo [R]ACTIVA y Universidad de Alcalá, 2009.
  ISBN: 978-84-612-3234-5.
  `Premio COAM 2010 a la difusión de la arquitectura´

Actividad profesional

- Arquitecto por cuenta propia (desde 2012).
  • 2016, `Casa Aljibe: Vivienda unifamiliar reutilizando aljibe de piedra´, Premio COAM 2016, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (Madrid).
  • 2016, `Casa Aljibe´, mención especial mejor proyecto fachada ligera, I Premios Arquitectura con eñe, Premios Veteco-Asefave (Madrid).
  • 2017, `Casa Aljibe´, finalista Premio XVI Premios Cerámica ASCER, Premios Cerámica Arquitectura e Interiorismo (Castellón).
  • 2018, `Casa Aljibe´, obra catalogada en la edición VI edición 2016-2017 del programa `arquia/próxima´ (Barcelona).

- Formado en los estudios de Vidal y Asociados (2004), Ábalos & Herreros (2005), AS+ Ábalos Sentkiewicz (2007-2008) y Herreros Arquitectos (2009).