Andrea Maglio Fabio Mangone Antonio Pizza

IMMAGINARE IL MEDITERRANEO
ARCHITETTURA ARTI FOTOGRAFIA

artstudiopaparo

Storia_Progetto_Costruzione
Collana di Architettura
diretta da Fabio Mangone e Giovanni Menna
Volume 4

Andrea Maglio Fabio Mangone Antonio Pizza

IMMAGINARE IL MEDITERRANEO
ARCHITETTURA ARTI FOTOGRAFIA

artstudiopaparo

IMMAGINARE IL MEDITERRANEO
ARCHITETTURA ARTI FOTOGRAFIA

Il presente volume nasce da un programma di ricerca sui temi dell'architettura, delle arti e dell'immaginario mediterranei promosso dal BAP (Centro interdipartimentale di ricerca per i Beni Architettonici e ambientali e per la Progettazione urbana), dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, e dall'Universitat Politècnica de Catalunya. Nei giorni 16 e 17 gennaio 2017 si è tenuto a Napoli un convegno internazionale che, fornendo un'occasione di incontro tra esperti di diverse nazionalità e competenze disciplinari, ha posto le basi per la curatela e la redazione del volume. Per la giornata di studi è stato formato un comitato scientifico di cui hanno fatto parte Antonella Basilico, Annunziata Berrino, Juan Calatrava, Hartmut Frank, Marisa García, Luciano Garella, Aldo Imer, Mar Loren, Thierry Mandoul, Fabio Mangone, Renata Picone, Antonio Pizza, Dieter Richter, Francesco Rispoli, Josep M. Rovira, Paola Villani.

I curatori desiderano ringraziare quanti hanno reso possibile la giornata di studi da cui ha origine questa pubblicazione, e in particolare: Graziano Vazzoler e Eliano Romano di Molteni & Dada per il generoso contributo; l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Napoli e Provincia, in particolare nelle persone di Ciro Buono e Renata Picone, per il supporto culturale e finanziario. Un sentito ringraziamento va a Lucia Miodini e al personale del Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università degli Studi di Parma, nonché a Salvatore Licitra Ponti, per la proficua collaborazione e per la concessione delle immagini, e a Valeria Pagnini per il contributo decisivo nella fase di editing dei testi del volume.

artstudiopaparo

Storia_Progetto_Costruzione
Collana di Architettura
diretta da Fabio Mangone e Giovanni Menna

Collana scientifica sottoposta a referaggio.
Comitato scientifico internazionale:

Paolo Girardelli, *Bogazici University - Istanbul*
Michelangelo Sabatino, *Illinois Institute of Technology. College of Architecture - Chicago*
Marcus Koehler, *Technische Universität - Dresden*
Antonio Pizza, *UPC. Universitat Politècnica de Catalunya - Barcelona*

Volume 4

IMMAGINARE IL MEDITERRANEO
ARCHITETTURA ARTI FOTOGRAFIA

a cura di
Andrea Maglio, Fabio Mangone, Antonio Pizza

Coordinamento redazionale
Valeria Pagnini

Coordinamento editoriale
e progetto grafico
artstudiopaparo

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Universitat Politècnica de Catalunya

Ordine degli Architetti P.P.C. di Napoli e Provincia

Centro Interdipartimentale di Ricerca
per i Beni Architettonici e Ambientali
e per la Progettazione Urbana

© 2017 artstudiopaparo srl - Napoli
www.artstudiopaparo.com
info@artstudiopaparo.com

Euro 35,00

ISBN 978 88 99130 480

In copertina
Senza titolo (Hotel du Cap, Progetto di bungalows per Eden Roc, Antibes), 1939, © Gio Ponti Archives.

In retrocopertina
B. Rudofsky, *Il Golfo di Napoli*, pavimento maiolicato a Villa Oro (composizione di Ugo Rossi).

Sommario

I - La costruzione dell'immaginario

9 Antonio Pizza, *Introduzione*

13 Alberto Rubio-Garrido, Juan Calduch-Cervera, *Arquitectura, ciencia y mito. Goethe en Sicilia*

21 Anna Giannetti, *Quando il Mediterraneo scompare.* Finis terrae *tra libertà e inquietudine*

31 Giuseppe Pignatelli, *Prima del mito. Il viaggio di Pasquale Mattej nelle isole Ponziane*

41 Antonio Pizza, *"Esperienza e povertà" nel Mediterraneo: Walter Benjamin, Raoul Hausmann, Erwin Broner nella Ibiza degli anni Trenta*

55 Aitor Acilu, Rubén Alcolea, Carlos Labarta, Zweckdienstlichen Form. *La arquitectura rural de Ibiza a través de la Leica de Erwin Heilbronner*

67 Luis Ruiz Padrón, Antonio Gámiz Gordo, *Imágenes viajeras. Málaga en las tarjetas postales de Photoglob Zürich hacia 1905*

79 Iñaki Bergera, *Imágenes junto al mar. Evolución del imaginario mediterráneo en la fotografía española de la modernidad*

91 Antonella Basilico, *Tra realtà e idealizzazione: Capri nel linguaggio artistico contemporaneo*

101 Maite Méndez Baiges, *El estilo del relax y la imagen pop de la Costa del Sol*

111 Cristina Arribas, *Modernidad Mediterránea. La imagen moderna de España en los años 60 a través de las postales turísticas*

119 Roberto Serino, *Sfasamenti… Enigmi decifrati dal mare*

II - Progetto e costruzione dell'architettura

129 Fabio Mangone, *Introduzione*

133 Juan Calatrava, *Charles Garnier y la arquitectura mediterránea: de la tradición* Beaux-Arts *al mito solar moderno*

143 Monica Livadiotti, *Costruire l'immagine del Dodecaneso tra identità italiana e Oriente immaginifico*

157 Fabio Mangone, *Aalto e il Mediterraneo*

167 Lucia Miodini, *Il progetto domestico della casa all'italiana e il dibattito sulle origini mediterranee dell'abitazione moderna*

179 Gemma Belli, IV Congrès d'Architecture Moderne: *architetti in viaggio attraverso il Mediterraneo*

187 Giovanni Menna, *Piccola macchina per abitare il Mediterraneo. La Cabina da Spiaggia di Luigi Cosenza (Napoli-Milano 1936)*

197 Ugo Rossi, *The Mediterranean is not a Myth. Bernard Rudofsky's Mediterranean Eutopias*

205 Elena Dellapiana, *Case e sandali: Bernard Rudofsky dalle isole del Mediterraneo al mito dell'anonimo*

215 Barbara Bertoli, *Suggestioni mediterranee. Il patrimonio botanico della Mostra d'Oltremare*

225 Antonello Monaco, *Casa Lezza a Ischia Porto: Reporting from the Mediterranean Front*

235 Massimiliano Savorra*, Il Mediterraneo per tutti. Georges Candilis e il turismo per il Grande Numero*

247 Federica Visconti, *Una* κοινὴ *mediterranea e moderna*

255 Cherubino Gambardella, *Bum*

III - I luoghi del turismo

263 Andrea Maglio, *Introduzione*

267 Sergio Pace, *Il mare d'inverno, e poi anche d'estate. Nizza Marittima, città di villeggiatura nell'età della Restaurazione sabauda (1815-60)*

281 Salvatore Di Liello, *Dal* refuge *all'utopia del modernismo: Procida nel Novecento*

293 Ciro Buono, *La linea di costa di Pozzuoli. Progetti e trasformazioni nel Novecento*

305 Renata Picone, *Capri e il Mediterraneo. Architetture e paesaggi da consegnare al futuro*

317 Chiara Baglione, *Immaginare la "Capri del Nord". Architetti e architetture all'isola d'Elba*

329 Andrea Maglio, *L'altra faccia del golfo. Ischia e l'architettura mediterranea*

343 Julio Garnica, *Cadaqués, isla del Mediterráneo*

353 Salvador Guerrero, Maria Cristina García González*, Ifach o la 'invención' de un paisaje mediterráneo*

363 Carolina De Falco, *Paesaggi e città della Costiera Amalfitana nell'immaginario iconografico, culturale e turistico del Novecento*

371 Sílvia Musquera i Felip, *Costa Brava, la invención de un paisaje*

379 Adele Fiadino, *Progettare nel Mediterraneo: l'edilizia residenziale sulle coste italiane nel secondo dopoguerra (1945-1970)*

387 Pisana Posocco, *L'invenzione dei luoghi turistici. Lo stile "costa Smeralda" tra primitivo e catalano*