

# MASTER EN ARQUITECTURA POR LA UPM

## ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID

### ASIGNATURA OPTATIVA

**Nombre de la asignatura:** La arquitectura ahora. Ideas y realizaciones en el cambio de siglo.  
Architecture now. Ideas and achievements at the turn of the century.

### Profesorado:

Roberto Osuna Redondo / María Teresa Valcarce Labrador

### Descripción de la Asignatura:

La obra de todo arquitecto se nutre e impregna del contexto arquitectónico en el que se produce y, en él, las preferencias de cada uno son referentes habituales de esa obra.

Actualmente, ese contexto está constituido por una gran variedad de tendencias que se han ido fraguando y desarrollando en el periodo que abarca el cambio del siglo XX al XXI.

La asignatura plantea una exposición ordenada de las principales tendencias del panorama arquitectónico actual. Aborda el estudio de sus orígenes y desarrollos a través de las obras arquitectónicas más significativas.

De este modo pretende ampliar y rellenar el hueco existente en las enseñanzas de grado y proporcionar un conocimiento que todo arquitecto en ejercicio debería tener.

### Competencias:

- C1. Comprensión general sistematizada según criterios historiográficos y críticos de los sectores más relevantes del panorama actual de la arquitectura internacional.
- C2. Adquisición de conocimientos y capacidades para el entendimiento profundo de problemas y soluciones presentes en las propuestas más recientes de la arquitectura.
- C3. Adquisición de conocimiento detallado de obras, autores, textos y corrientes integrantes del panorama arquitectónico de los años recientes, así como de las bibliografías pertinentes para su estudio.
- C4. Entendimiento de los diferentes desarrollos teóricos y de las elaboraciones prácticas en arquitectura que han conducido al panorama actual, y que constituyen su genealogía.
- C5. Adquisición de conocimientos y capacidades para realizar estudios y análisis en profundidad de las diferentes aportaciones aparecidas en el panorama global de la arquitectura.

### Criterios de evaluación:

Evaluación continua.

### Periodo y horario:

Cada semestre. Jueves de 12:30 a 14:30.

### Bibliografía básica:

BETSKY, Aaron: *Violated perfection: architecture and fragmentation of the modern*. New York: Rizzoli, 1990.

CARPO, Mario: *The Digital Turn in Architecture 1992-2012*. Chichester: Wiley, 2013.

CATALOGO: *La biennale di Venezia Sensing the future- The architect as seismograph*. Milano: 1996.

COOK, Peter & LLEWELLYN-JONES, Rosie: *Nuevos lenguajes en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1991. [*New spirit in architecture*. New York: Rizzoli, 1991]

GOULET, Patrice: *Temps sauvage et incertain*. Paris: Les Editions du Demi-Cercle, 1989.

JENCKS, Charles: *The architecture of the jumping universe*. Londres: Academy Editions, 1995.

JENCKS, Charles: *The new paradigm in architecture*. New Haven y Londres: Yale University Press, 2002.

JENCKS, Charles: *The Story of Post-Modernism. Five Decades of the Ironic, Iconic and Critical in Architecture*. Chichester: Wiley, 2011.

JODIDIO, Philip: *Architecture Now*. Colonia, Londres, Los Angeles, Madrid, París y Tokio: Taschen, 2001 (2004).

NOEVER, Meter: *Architecture in transition. Between deconstruction and modernism*. München: Prestel, 1991.

PRESTINENZA PUGLISI, Luigi: *New Directions in Contemporary Architecture: Evolutions and Revolutions in Building Design Since 1988*. Chichester: John Wiley & Sons Ltd, 2008.

PRESTINENZA PUGLISI, Luigi: *Hyper Architecture. Spaces in the Electronic Age*. Basel, Boston y Berlín: Birkhäuser, 1999.

RATTENBURY, Kester; BEVAN, Robert y LONG, Kieran: *Arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Art Blume S.L., 2004. [*Architects today*. Nueva York: Laurence King Publishing Ltd., 2004]

RILEY, Terence: *Light Construction*. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1995.

TSCHUMI, Bernard & CHENG, Irene (edición): *The state of architecture at the beginning of the 21st century*. New York: The Monacelli Press / Columbia Books of Architecture, 2003.