

## **Programa**

### **I.- EL MUNDO CLÁSICO**

#### **GRECIA Y LA FORMA**

Introducción. El surgir del mundo griego. Origen y desarrollo del templo. La arquitectura como forma. El orden. Espacio, paisaje y mitología. El Ática, síntesis del arte griego. De Atenas a Alejandría. La teoría arquitectónica. La ciudad hipodámica. El hombre como tipo. Naturaleza y Abstracción. El ideal clásico. La escultura y la ciudad. La desintegración de la forma. La cerámica.

#### **ROMA Y LA ESTRUCTURA**

Introducción. Historia y praxis. La aculturación romana y el sentido del imperio. Tradición etrusca y aportación griega. La ciudad como integradora de las artes: la ciudad ex novo. Arquitectura y espacio. El arco y la bóveda. Nuevas funciones en arquitectura. La disolución del lenguaje clásico. El hombre como ser histórico: el retrato. La escultura al servicio de la propaganda oficial. La pintura y la construcción del espacio visual.

### **II.- LA EUROPA DE LA EDAD MEDIA**

#### **EL CRISTIANISMO**

Introducción. El fin del mundo antiguo. Del lenguaje figurativo al lenguaje simbólico. La iconografía cristiana. La nueva tipología arquitectónica: la basílica. Espacio y luz. La proyección en el mundo medieval. Los orígenes del monacato.

#### **EL MUNDO BIZANTINO**

Introducción. Oriente y Occidente. La tradición basilical. La persistencia helenística y la arquitectura en Siria. La concepción de un nuevo espacio. Planta centrada y espacio ambivalente. La cúpula. Expansión del mundo bizantino. Moscú; la Tercera Roma. La codificación del lenguaje simbólico. La destrucción del espacio. El mosaico.

#### **EL DESPERTAR DE EUROPA**

Introducción. La agonía del mundo clásico. La arquitectura, tradición y novedades. Carlomagno y el Imperio. La Hispania Altomedieval. Abstracción y decoración. El libro miniado.

#### **LA EUROPA MEDIEVAL I**

Introducción. El despertar de las nacionalidades. El monacato. San Benito y la regla benedictina. El monacato carolingio: el monasterio de Saint Gall, utopía y realidad. Cluny y el arte 'cluniacense'. La Europa del Año Mil. La diversidad del mundo románico. La recuperación de la forma. El arte al servicio de la Iglesia.

#### **LA EUROPA MEDIEVAL II**

Introducción. La ciudad y el obispo. La Europa de las catedrales. San Bernardo y Citeaux. Suger y Saint Denis. Mecánica y estructura del Gótico. Espacio, muro y vidrio. Los espejos de la naturaleza, de la ciencia a la historia. La expansión del Gótico. La recuperación del naturalismo.

#### **EL ISLAM OCCIDENTAL**

Introducción. El complejo caso español. La herencia del Helenismo y de Bizancio. La indeterminación espacial. Luz, sombra y penumbra: la mezquita. El agua y el jardín. Lo efímero y lo poético: el palacio. Las

Españas medievales. Al-Andalus. Síntesis Oriente-Occidente.

### **III.- LA EUROPA DE LA EDAD MODERNA**

#### **EL RENACIMIENTO I**

Introducción. El antropocentrismo. El artista. La recuperación del lenguaje clásico. La perspectiva como herramienta. El espacio conmensurable. El ideal inalcanzable. El palacio y la villa. La teoría arquitectónica. Gótico frente a Renacimiento. Arte y Contrarreforma.

#### **EL RENACIMIENTO II**

Introducción. El volumen escultórico. La escultura como ciencia y la escultura como monumento. La multiplicación del plano visual. El redescubrimiento del bronce. Interrelación luz-espacio. El taller de Miguel Ángel. El mito, símbolo y el significado.

#### **EL RENACIMIENTO III**

Introducción. La pintura como ciencia. La pirámide visual. El espacio y el orden. Luz y color. La irrupción del paisaje. El hombre, la historia y el mito. Brujas, Florencia y Venecia: tres modos de ver.

### **LAS MONARQUÍAS ABSOLUTAS**

#### **EL BARROCO I**

Introducción. La Europa de los Estados y de las capitales. El arte como propaganda. Ciudad y territorio. El espacio: ficción y realidad. La cúpula como monumento. Los palacio de la fe y los palacios del señor. Renovación y persistencia del lenguaje clásico: Barroco y Clasicismo. La escultura y la arquitectura.

#### **EL BARROCO II**

Introducción. Los postulados tridentinos. La pintura como percepción visual. El espacio sentido. La destrucción del equilibrio. El triunfo del color. Las situaciones límites. La iconología. El retrato; del hombre de corte al hombre de la aldea. Amberes o la exaltación vital; Amsterdam o el poder de la burguesía; Madrid o la monarquía católica.

#### **EL ROCOCÓ**

Introducción. El arte y los descubrimientos científicos. La aristocracia y el campesinado. La arquitectura como artificio. Intimismo e infinitud. Artesanía y arte. El gusto por lo exótico. La subversión de la moral. La Europa del 1750.

### **IV.- EL MUNDO DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA**

#### **NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO**

Introducción. El Antiguo Régimen y la revolución Francesa. El redescubrimiento de Grecia. De lo moral en el arte. Clásico y Romántico. El Ideal. Lo Pintoresco y lo Sublime. El paisajismo. El retorno a la Edad Media. La pluralidad de estilos. La Academia y el Salón.

#### **LA EUROPA DEL SIGLO XIX**

Introducción. La Europa de las naciones. Los nuevos materiales. Génesis y formación del nuevo lenguaje espacial y formal. La Arquitectura Moderna. El arte como idea y el arte como vivencia. El proletario, el burgués y el héroe histórico. El triunfo del paisaje. La crisis de 1900.

## **EL SIGLO XX**

Introducción. El arte desde el arte. La forma y el gesto. Figuración y no figuración. El mundo de la inocencia, del sueño y del azar. La Europa de entreguerras. Moscú, Munich y París. La eclosión del arte americano: Nueva York. El informalismo. Las nuevas corrientes figurativas. El arte y la máquina.