



Datos Identificativos

Nombre de la asignatura: Composición arquitectónica
Módulo: Proyectual
Tipo: Obligatoria
Curso: 4º
Submódulo: Composición
Carácter: Teórico-práctico con métodos específicos

Semestre: 1º
Código: 3500 1704
Materia: Análisis y teoría (parte 4)
ECTS: 6
Lengua: Castellano o inglés (según grupos y profesores)

Profesores

Coordinador: José Manuel Barbeito Díez

Nombre	Email	Idioma
José Manuel Barbeito Díez	josemanuel.barbeito@upm.es	Castellano
Guillermo Cabeza Arnáiz	guillermo.cabeza@upm.es	Castellano
Carlos Flores Pazos	carlos.flores@upm.es	Castellano e inglés
Francisco de Gracia Soria	francisco.degracia@upm.es	Castellano
Manuel de Prada Pérez de Azpeitia	manuel.prada@upm.es	Castellano



Contextualización de la asignatura

Departamento: *Composición arquitectónica*

Breve descripción: Teoría y práctica de la composición arquitectónica. La forma como imagen y como estructura: elementos y relaciones; mecanismos de ordenación; modelos y tipos. Forma y significado. Procesos de simbolización. Forma, función y construcción. La forma urbana: estructura e imagen. Estética y teoría de las artes. Crítica arquitectónica.

Prerrequisitos: Haber superado las materias del plan de estudios *Análisis y teoría* (partes 1, 2 y 3) e *Historia* (partes 1 y 2).

Recomendaciones: Conviene llegar a la asignatura habiendo superado previamente todas las de los tres primeros años de la carrera. El aprovechamiento será tanto mayor cuanto más regular sea la participación en las actividades presenciales previstas y cuanto más constante la dedicación personal a las labores de asimilación de conceptos, así como a la realización de ejercicios y trabajos prácticos. Se comprobará la asistencia a las actividades de exposición de los primeros y demás de carácter reglado y se establecerán plazos para la presentación de los últimos.

Asignaturas en las que influye: *Proyectos 6, 7 y 8, Taller experimental 2* (según opciones), *Intensificación opcional* (según opciones), *Trabajo fin de grado* (según intensificaciones).



Contenidos específicos (temario)

La asignatura establece unos contenidos básicos de carácter teórico, que son comunes a todos los grupos en que se imparte. La importancia relativa de cada uno de ellos, el orden en que se exponen, los criterios con que se organizan y su vinculación con los distintos ejercicios prácticos a plantear durante el semestre son, en cambio, particulares de cada grupo y se desarrollan de acuerdo con su correspondiente plan de trabajo. Estos contenidos son:

1. El concepto de composición: su relación con la estética y la teoría de las artes, la crítica arquitectónica y la práctica del proyecto; su vigencia en la cultura contemporánea. Fuentes y especificidad disciplinar de la composición moderna. El entendimiento de la arquitectura desde el plano formal. La forma como imagen y como estructura; elementos y relaciones formales.

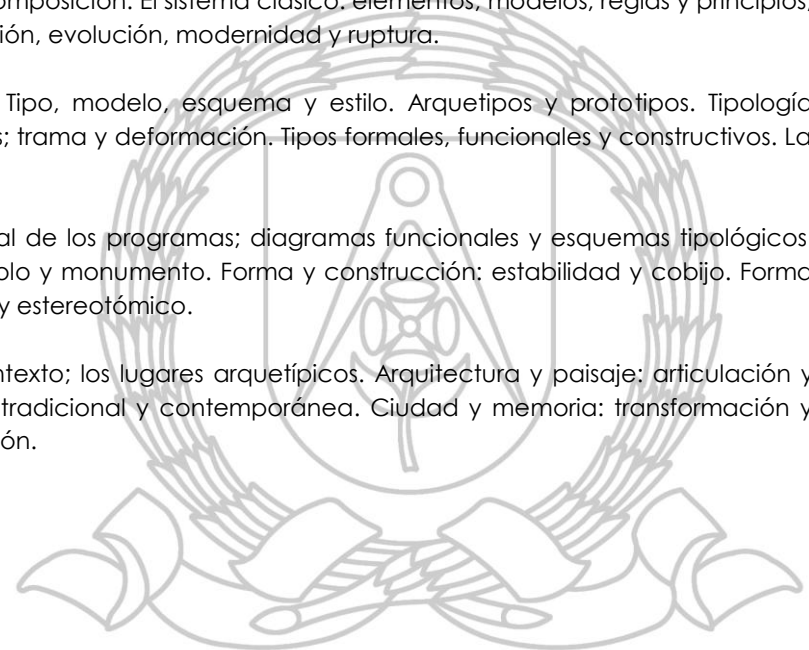
2. Forma y percepción: visión y configuración, esquemas perceptivos y leyes gestálticas. Especificidad de la percepción arquitectónica. El orden formal: mecanismos de organización y disposición; procesos de formalización; infraestructuras geométricas; relaciones topológicas; sistemas, articulaciones y conexiones; ordenaciones latentes y manifiestas.

3. Historia y proyecto: el material histórico; la historia operativa; repertorios, referencias, métodos analógicos; constantes e invariantes. Mímesis, estilo y abstracción. Herencia de los métodos académico y pintoresco. Suprahistoricidad de la composición. El sistema clásico: elementos, modelos, reglas y principios; persistencia y recurrencia. Razón y emoción: la personalización de las experiencias. Tradición, evolución, modernidad y ruptura.

4. El concepto de tipo: singularidad y generalidad de la obra arquitectónica. Tipo, modelo, esquema y estilo. Arquetipos y prototipos. Tipología edificatoria y morfología urbana; el monumento y la residencia; tipos locales y universales; trama y deformación. Tipos formales, funcionales y constructivos. La tipología como método clasificatorio o de proyectación.

5. Forma, cometido y técnica. Forma y función: funcionalismo y expresión formal de los programas; diagramas funcionales y esquemas tipológicos. Forma y misión simbólica: expresión formal de los significados; lenguaje y carácter; símbolo y monumento. Forma y construcción: estabilidad y cobijo. Forma construida: lógica y expresión constructivas; arquetipos constructivos. Modelos tectónico y estereotómico.

6. La noción de lugar: su organización y caracterización; la arquitectura y el contexto; los lugares arquetípicos. Arquitectura y paisaje: articulación y transformación. Estructura formal de la ciudad: sistemas de sólidos y espacios. Ciudad tradicional y contemporánea. Ciudad y memoria: transformación y permanencia; intervención en el medio preexistente; contexto, adecuación y confrontación.



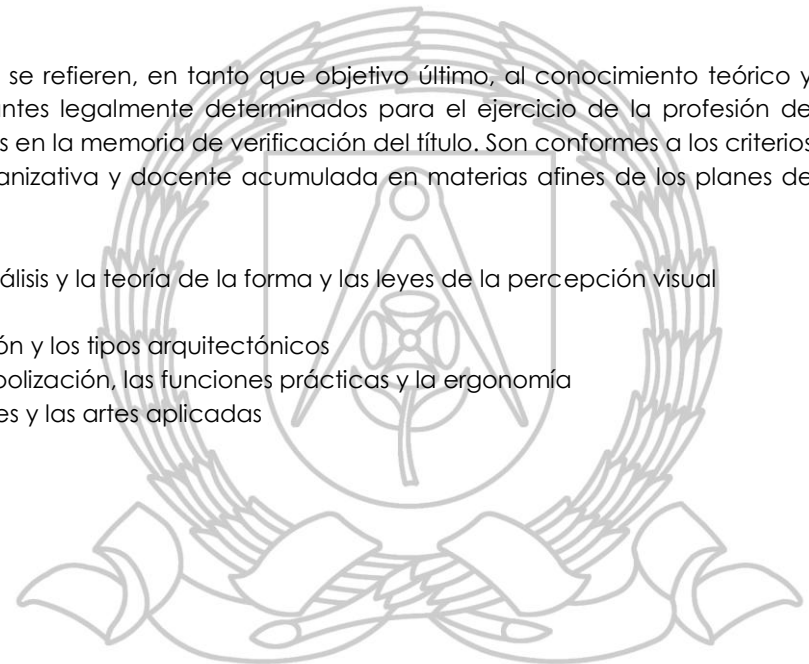
Competencias

Las competencias generales que la asignatura contribuye a aportar están entre las de egreso de los graduados en *Fundamentos de la arquitectura* que recoge la memoria de verificación del título y son conformes a los criterios comúnmente aceptados para la formación arquitectónica, así como a la experiencia organizativa y docente de materias afines del plan de estudios que se extingue y de los anteriores. Dichas competencias son las siguientes:

- CG3: Sensibilidad estética
- CG4: Capacidad de análisis y síntesis
- CG8: Capacidad de organización y planificación
- CG10: Cultura histórica
- CG11: Razonamiento crítico
- CG26: Comunicación oral y escrita en lengua nativa
- CG27: Conocimiento de otras culturas y costumbres

Todas las competencias específicas que la asignatura aporta o contribuye a aportar se refieren, en tanto que objetivo último, al conocimiento teórico y práctico de la composición. Están incluidas entre las que definen los requisitos habilitantes legalmente determinados para el ejercicio de la profesión de arquitecto y las de egreso de los graduados en *Fundamentos de la arquitectura* recogidas en la memoria de verificación del título. Son conformes a los criterios académicos comúnmente aceptados para la disciplina, así como a la experiencia organizativa y docente acumulada en materias afines de los planes de estudios anteriores. Dichas competencias son las siguientes:

- CE4: Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y la teoría de la forma y las leyes de la percepción visual
- CE40: Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica
- CE48: Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos
- CE50: Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía
- CE54: Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas

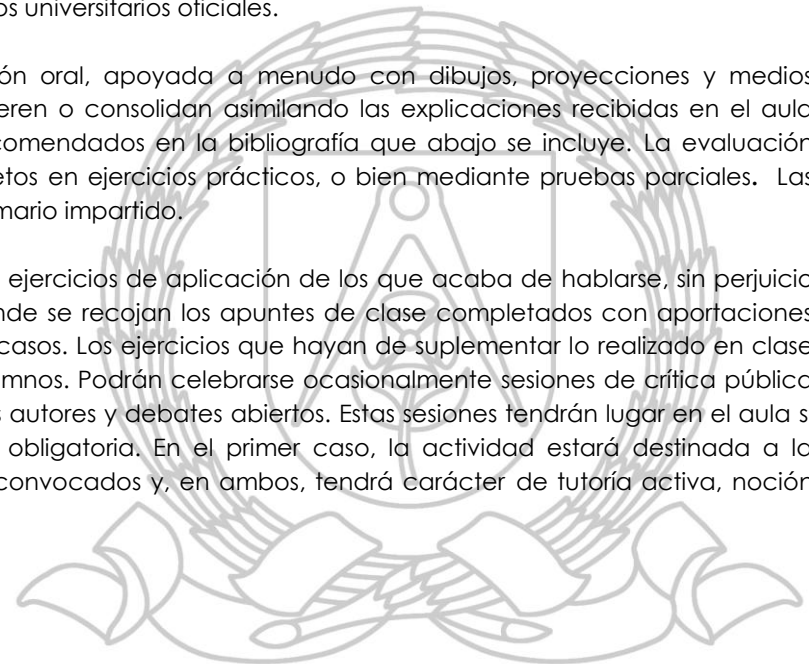


Métodos docentes

El aprendizaje de la asignatura participa de todos los procedimientos docentes que el *Libro blanco del título de grado de arquitecto* de la ANECA considera propios de la formación para la arquitectura, aplicándolos con los criterios particulares que más abajo se detallan. Estos procedimientos son los que dicho libro *blanco* como convencionales y de taller, cada uno de los cuales posee una vertiente teórica y otra práctica, con sus respectivos métodos didácticos y modos de realización de actividades. En concreto, estos procedimientos sirven para otorgar competencias complementarias cuya adquisición requiere a su vez distintos tiempos de dedicación estudiantil. Los alumnos que superan la asignatura se hacen más competentes gracias a los saberes (es decir, conocimientos tanto más adecuados cuanto más profundos) que proporcionan las enseñanzas convencionales y a las habilidades que les aportan las de taller. Estas tienen carácter de aptitud o capacidad según el grado de destreza que con ellas se obtiene. Las competencias específicas que pueden alcanzarse con *Composición arquitectónica* son las reseñadas en el apartado anterior y reproducen literalmente aquellas cuya adquisición le encomienda a la asignatura el plan de estudios, en desarrollo de la orden ministerial que regula la verificación de los títulos universitarios oficiales.

La parte teórica de las enseñanzas convencionales se imparte mediante exposición oral, apoyada a menudo con dibujos, proyecciones y medios audiovisuales. Las competencias (saberes) propias de este tipo de docencia se adquieren o consolidan asimilando las explicaciones recibidas en el aula mediante la consulta de los apuntes personales y otros textos, preferentemente los recomendados en la bibliografía que abajo se incluye. La evaluación continua de este proceso se hace aplicando los contenidos a casos o ejemplos concretos en ejercicios prácticos, o bien mediante pruebas parciales. Las pruebas finales, cuando procedan, tendrán esos mismos formatos y abarcarán todo el temario impartido.

La parte práctica de la enseñanza convencional comprende, en todos los grupos, los ejercicios de aplicación de los que acaba de hablarse, sin perjuicio de otros más que cada profesor proponga en su grupo, como cuadernos de curso donde se recojan los apuntes de clase completados con aportaciones personales derivadas de lecturas propias, de la búsqueda de ejemplos y del estudio de casos. Los ejercicios que hayan de complementar lo realizado en clase bajo supervisión del profesor requerirán cierta dedicación adicional y personal de los alumnos. Podrán celebrarse ocasionalmente sesiones de crítica pública de los ejercicios que el profesor seleccione, las cuales podrán incluir la exposición por sus autores y debates abiertos. Estas sesiones tendrán lugar en el aula si bien, a juicio del profesor, unas veces dentro y otras fuera del horario de presencia obligatoria. En el primer caso, la actividad estará destinada a la participación de todos los alumnos del grupo; en el segundo, sólo a los expresamente convocados y, en ambos, tendrá carácter de tutoría activa, noción también extraída del *Libro blanco* y que se explica más abajo.



Si el objeto de las enseñanzas convencionales es alcanzar el saber estudiando y haciendo ejercicios prácticos, el de las enseñanzas de taller consiste en aprender haciendo, consideración metodológica que vale tanto cuando el aprendizaje se lleva a cabo en el propio ámbito físico del taller, bajo la mirada del maestro, cuanto en la labor ejecutada a distancia y sometida luego a crítica y asesoramiento. La parte teórica de este género de enseñanzas incluye el enunciado de trabajos de desarrollo largo (en general dos, a realizar durante el semestre), explicando lo que se persigue con ellos; o bien ejercicios de corta duración que no sean de aplicación directa de la teoría, sino que tengan por fin la adquisición de destreza compositiva. También es imputable a esta parte teórica las referencias hechas al estado de la cuestión que esté estudiándose mediante ejemplos de cursos anteriores aplicables al caso. La citada parte requiere un tiempo de dedicación estudiantil adicional al de aula.

La parte práctica de las enseñanzas de taller es la que resulta más afín a la acción de proyectar. En ella no se alienta a los alumnos a la búsqueda de una solución única predeterminada que hay que descubrir, sino que se les transmite el principio de que siempre hay otra solución válida que a cada uno de ellos le atañe aportar. La dedicación precisa para los ejercicios breves es similar a la de sus gemelos de aplicación de la teoría. Ahora bien, para los trabajos de ejecución prolongada, tanto el tiempo añadido al de presencia formal en clase como el recurso a la tutoría (sea ésta activa o pasiva) son considerablemente mayores que en las otras modalidades de formación aquí consideradas, siendo especialmente fructífero el intercambio de experiencias entre los estudiantes. En estos trabajos largos, han de imputarse al tiempo docente las presentaciones de sus autores en las distintas fases de ejecución autónoma, con posteriores debates y correcciones individuales y públicas del profesor, así como la impartición de criterios metodológicos de interés general surgida de las exposiciones y críticas.

El plan de estudios tiene establecida para esta asignatura, dentro de los márgenes dados por la legislación general y la UPM, una correspondencia por cada crédito de veintisiete horas de dedicación estudiantil, doce de ellas con presencia en el aula, de la que se dispondrá durante seis horas semanales más. Se estima que puede superarse *Composición arquitectónica* dedicándole aproximadamente un promedio de diez horas semanales, de las que cuatro y media sean de presencia reglada en clase, una y media en la que cabe permanecer allí y unas cuatro más a desarrollar en otros lugares (en casa, en la biblioteca o sala de estudio, en labores de campo, etc.). En total, estas dedicaciones suponen unas 162 horas, repartidas en 72 fijas de aula, 24 que pueden añadirse a las anteriores o trasladarse a otro sitio y aproximadamente 66 sin ubicación determinada. Tales cuantías parciales y conjuntas están recogidas en los cuadros del apartado subsiguiente, en los que las distribuciones en el tiempo de las actividades son orientativas y de aplicación previsiblemente flexible. Las dedicaciones personales no regladas tienen unos valores de máximos estimados para que un alumno medio alcance la calificación superadora mínima (aprobado con cinco puntos).

Los cuadros de calendario y tiempos de dedicación que contiene esta guía se han confeccionado para especificar cómo pueden alcanzarse tanto el cumplimiento de los objetivos formativos generales de la asignatura como el desarrollo del plan de trabajo de cada grupo según las opciones específicas (particularmente, las referidas al orden y criterios expositivos de los contenidos básicos, al énfasis puesto en cada uno de ellos, a su relación con los ejercicios y trabajos prácticos y a los enunciados y propósitos formativos de estos últimos), sin perder de vista la conveniencia de contar con una adecuada capacidad de respuesta a las contingencias que puedan presentarse en el decurso del semestre. Para la mejor comprensión de los criterios seguidos para elaborar estos cuadros, puede interesar tener en cuenta lo siguiente:

- La unidad temporal de clase teórica (aquella en que se expone la versión que se da en cada grupo de los contenidos básicos) será de una hora o noventa minutos, según como se concentre o reparta el tiempo semanal de disponibilidad del aula para actividades no regladas, que es de hora y media semanal. Se piensa que esta actividad consumirá unas sesenta horas en el total del semestre, las cuales, en aras la flexibilidad, se han distribuido uniformemente a razón de cuatro horas por semana, aunque el desarrollo del curso puede aconsejar repartirlas de otra manera.

Por eso, los cuadros no especifican el fragmento de temario que pueda corresponder a cada semana, el cual será variable según grupos, sin perjuicio de la confluencia final de todos ellos.

- El tiempo necesario para la asimilación de la teoría puede estimarse en unas 32 horas en el conjunto del semestre, distribuidas también uniformemente en los cuadros, tanto pensando en el caso en que se registre el proceso en un cuaderno cuanto en el contrario. Son dos horas por semana, a excepción de la primera y la última, cuyos pequeños ajustes responden a la diferente cantidad de materia a asimilar. Que tal perseverancia no fuera meramente nominal o estadística sería más que recomendable aunque, naturalmente, es responsabilidad de cada alumno la organización autónoma de esta actividad, en la que se incluyen las pruebas teóricas parciales en los grupos que las hagan.
- Los profesores precisan hacer para los trabajos de larga duración exposiciones de enunciados y objetivos más prolongadas que las de los ejercicios breves. Se han previsto a tal efecto ocho horas de actividad presencial en todo el semestre, que serán cuatro por cada uno de los dos trabajos de este género a realizar o un tiempo a repartir proporcionalmente entre los que finalmente se realicen. Se estima en un total de 24 horas las necesarias para el desarrollo de los ejercicios o trabajos prácticos breves bajo la supervisión del profesor que podrán por tanto realizarse en el aula de clase.
- Para la ejecución material de cada uno de los dos trabajos de desarrollo prolongado que se han previsto, se requerirá una dedicación personal autónoma de unas treinta y cuatro horas, las cuales se han distribuido en los cuadros con los mismos criterios de uniformidad y posible aplicación flexible que el resto de las actividades consideradas.

Dado que las actividades de la asignatura con presencia reglada no requieren más espacio docente que el del aula que se le asigna, pierde sentido la indicación precisa, prevista en el modelo general de guía de aprendizaje utilizado en la Escuela, del lugar en que cada una vaya a realizarse. Se ha sustituido tal indicación por una que diferencia solamente las actividades de carácter reglado y las que no lo tienen, se desarrollen estas últimas en clase, durante la hora y media semanal de disponibilidad de espacio de trabajo o en cualquier otro lugar, según corresponda a su naturaleza.



Calendario y tiempos de dedicación

(Los ejercicios indicados en los cuadros que abajo se insertan como de presencia no reglada podrán realizarse en todo o en parte con la asistencia del profesor del grupo durante el tiempo no lectivo en que el aula estará disponible)

(Las especificaciones sobre las actividades semanales contenidas en la columna "Evaluación" se refieren a los procesos de aprendizaje que la tengan continua y, por tanto, son exclusivamente aplicables a los casos en que la asignatura se supere sin necesidad de realizar un examen final. Cuando éste sea necesario, el enunciado y corrección de la correspondiente prueba correrán a cargo del tribunal de la asignatura)

SEMANA 1

Descripción de actividad	Tipo de actividad	Modalidad	Horas	Presencia reglada	Método	Evaluación
Presentación de la asignatura	Comunicación oral	Informal	2	Sí	Expositivo	No
Inicio del temario	Clase de teoría	Teórica convencional	4	Sí	Expositivo	Aplicación práctica o prueba parcial
Asimilación de teoría (con o sin preparación de cuaderno)	Trabajo autónomo	Teórica convencional	2	No	Estudio personal	Aplicación práctica o prueba parcial



SEMANA 2

<i>Descripción de actividad</i>	<i>Tipo de actividad</i>	<i>Modalidad</i>	<i>Horas</i>	<i>Presencia reglada</i>	<i>Método</i>	<i>Evaluación</i>
Continuación del temario	Clase de teoría	Teórica convencional	4	Sí	Expositivo	Aplicación práctica o prueba parcial
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	0.5	Sí	Expositivo	Directa y continua
<i>Ejercicio breve acumulable a largo</i>	Desarrollo en aula	Práctica de taller	1.5	No	Trabajo individual	Directa y continua
Ejecución de ejercicio breve o fragmento de largo	Trabajo autónomo	Práctica de taller	2	No	Trabajo individual	Directa y continua
Asimilación de teoría (con o sin preparación de cuaderno)	Trabajo autónomo	Teórica convencional	2	No	Estudio personal	Aplicación práctica o prueba parcial

SEMANA 3

<i>Descripción de actividad</i>	<i>Tipo de actividad</i>	<i>Modalidad</i>	<i>Horas</i>	<i>Presencia reglada</i>	<i>Método</i>	<i>Evaluación</i>
Continuación del temario	Clase de teoría	Teórica convencional	4	Sí	Expositivo	Aplicación práctica o prueba parcial
<i>Ejercicio breve acumulable a largo</i>	Desarrollo en el aula	Práctica de taller	0,5	Sí	Trabajo individual	Directa y continua
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en el aula	Práctica de taller	1,5	No	Trabajo individual	Directa y continua
Ejecución de ejercicio breve o fragmento de largo	<i>Trabajo autónomo</i>	Práctica de taller	2	No	Trabajo individual	Directa y continua
Asimilación de teoría (con o sin preparación de cuaderno)	Trabajo autónomo	Teórica convencional	2	No	Estudio personal	Aplicación práctica o prueba parcial

SEMANA 4

<i>Descripción de actividad</i>	<i>Tipo de actividad</i>	<i>Modalidad</i>	<i>Horas</i>	<i>Presencia reglada</i>	<i>Método</i>	<i>Evaluación</i>
Continuación del temario	Clase de teoría	Teórica convencional	4	Sí	Expositivo	Aplicación práctica o prueba parcial
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	0,5	Sí	Expositivo	Directa y continua
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	1,5	No	Trabajo individual	Directa y continua
Ejecución de ejercicio breve o fragmento de largo	Trabajo autónomo	Práctica de taller	2	No	Trabajo individual	Directa y continua
<i>Asimilación de teoría (con o sin preparación de cuaderno)</i>	<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Teórica convencional</i>	2	No	Estudio personal	Aplicación práctica o prueba parcial

SEMANA 5

<i>Descripción de actividad</i>	<i>Tipo de actividad</i>	<i>Modalidad</i>	<i>Horas</i>	<i>Presencia reglada</i>	<i>Método</i>	<i>Evaluación</i>
Continuación del temario	Clase de teoría	Teórica convencional	4	Sí	Expositivo	Aplicación práctica o prueba parcial
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	0,5	Sí	Expositivo	Directa y continua
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	1,5	No	Trabajo individual	Directa y continua
Ejecución de ejercicio breve o fragmento de largo	Trabajo autónomo	Práctica de taller	2	No	Trabajo individual	Directa y continua
<i>Asimilación de teoría (con o sin preparación de cuaderno)</i>	<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Teórica convencional</i>	2	No	Estudio personal	Aplicación práctica o prueba parcial

SEMANA 6

<i>Descripción de actividad</i>	<i>Tipo de actividad</i>	<i>Modalidad</i>	<i>Horas</i>	<i>Presencia reglada</i>	<i>Método</i>	<i>Evaluación</i>
Continuación del temario	Clase de teoría	Teórica convencional	4	Sí	Expositivo	Aplicación práctica o prueba parcial
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	0,5	Sí	Expositivo	Directa y continua
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	<i>Práctica de taller</i>	1,5	No	Trabajo individual	Directa y continua
Ejecución de ejercicio breve o fragmento de largo	Trabajo autónomo	Práctica de taller	2	No	Trabajo individual	<i>Directa y continua</i>
Asimilación de teoría (con o sin preparación de cuaderno)	Trabajo autónomo	Teórica convencional	2	No	Estudio personal	Aplicación práctica o prueba parcial

SEMANA 7

<i>Descripción de actividad</i>	<i>Tipo de actividad</i>	<i>Modalidad</i>	<i>Horas</i>	<i>Presencia reglada</i>	<i>Método</i>	<i>Evaluación</i>
Continuación del temario	Clase de teoría	<i>Teórica convencional</i>	4	Sí	<i>Expositivo</i>	Aplicación práctica o prueba parcial
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	0,5	Sí	Expositivo	Directa y continua
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	1,5	No	Trabajo individual	Directa y continua
<i>Ejecución de ejercicio breve o fragmento de largo</i>	<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Práctica de taller</i>	2	No	Trabajo individual	Directa y continua
Asimilación de teoría (con o sin preparación de cuaderno)	Personal	Teórica convencional	2	No	Estudio personal	Aplicación práctica o prueba parcial

SEMANA 8

<i>Descripción de actividad</i>	<i>Tipo de actividad</i>	<i>Modalidad</i>	<i>Horas</i>	<i>Presencia reglada</i>	<i>Método</i>	<i>Evaluación</i>
Continuación del temario	Clase de teoría	Teórica convencional	4	Sí	Expositivo	Aplicación práctica o prueba parcial
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	1	Sí	Expositivo	Directa y continua
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	2	No	Trabajo individual	Directa y continua
Ejecución de ejercicio breve o fragmento de largo	Trabajo autónomo	Práctica de taller	4	No	Trabajo individual	Directa y continua
Asimilación de teoría (con o sin preparación de cuaderno)	Trabajo autónomo	Teórica convencional	2	No	Estudio personal	Aplicación práctica o prueba parcial

SEMANA 9

<i>Descripción de actividad</i>	<i>Tipo de actividad</i>	<i>Modalidad</i>	<i>Horas</i>	<i>Presencia reglada</i>	<i>Método</i>	<i>Evaluación</i>
Continuación del temario	Clase de teoría	Teórica convencional	4	Sí	Expositivo	Aplicación práctica o prueba parcial
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	0,5	Sí	Expositivo	Directa y continua
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	1,5	No	Trabajo individual	Directa y continua
Ejecución de ejercicio breve o fragmento de largo	Trabajo autónomo	Práctica de taller	2	No	Trabajo individual	Directa y continua
Asimilación de teoría (con o sin preparación de cuaderno)	Trabajo autónomo	Teórica convencional	2	No	Estudio personal	Aplicación práctica o prueba parcial

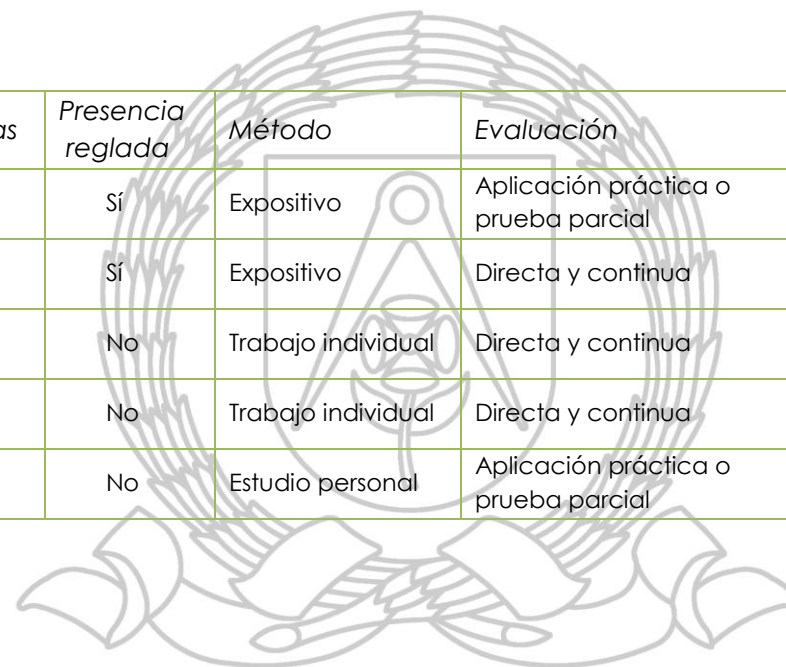


SEMANA 10

<i>Descripción de actividad</i>	<i>Tipo de actividad</i>	<i>Modalidad</i>	<i>Horas</i>	<i>Presencia reglada</i>	<i>Método</i>	<i>Evaluación</i>
Continuación del temario	Clase de teoría	Teórica convencional	4	Sí	Expositivo	Aplicación práctica o prueba parcial
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	0,5	Sí	Trabajo individual	Directa y continua
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	1,5	No	Trabajo individual	Directa y continua
Ejecución de ejercicio breve o fragmento de largo	Trabajo autónomo	Práctica de taller	2	No	Trabajo individual	Aplicación práctica o prueba parcial
Asimilación de teoría (con o sin preparación de cuaderno)	Trabajo autónomo	Teórica convencional	2	No	Estudio personal	Aplicación práctica o prueba parcial

SEMANA 11

<i>Descripción de actividad</i>	<i>Tipo de actividad</i>	<i>Modalidad</i>	<i>Horas</i>	<i>Presencia reglada</i>	<i>Método</i>	<i>Evaluación</i>
Continuación del temario	Clase de teoría	Teórica convencional	4	Sí	Expositivo	Aplicación práctica o prueba parcial
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	0,5	Sí	Expositivo	Directa y continua
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	1,5	No	Trabajo individual	Directa y continua
Ejecución de ejercicio breve o fragmento de largo	Trabajo autónomo	Práctica de taller	2	No	Trabajo individual	Directa y continua
Asimilación de teoría (con o sin preparación de cuaderno)	Trabajo autónomo	Teórica convencional	2	No	Estudio personal	Aplicación práctica o prueba parcial



SEMANA 12

<i>Descripción de actividad</i>	<i>Tipo de actividad</i>	<i>Modalidad</i>	<i>Horas</i>	<i>Presencia reglada</i>	<i>Método</i>	<i>Evaluación</i>
Continuación del temario	Clase de teoría	Teórica convencional	4	Sí	Expositivo	Aplicación práctica o prueba parcial
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	0,5	Sí	Expositivo	Directa y continua
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	1,5	No	Trabajo individual	Directa y continua
Ejecución de ejercicio breve o fragmento de largo	Trabajo autónomo	Práctica de taller	2	No	Trabajo individual	Directa y continua
Asimilación de teoría (con o sin preparación de cuaderno)	Trabajo autónomo	Teórica convencional	2	No	Estudio personal	Aplicación práctica o prueba parcial

SEMANA 13

<i>Descripción de actividad</i>	<i>Tipo de actividad</i>	<i>Modalidad</i>	<i>Horas</i>	<i>Presencia reglada</i>	<i>Método</i>	<i>Evaluación</i>
Continuación del temario	Clase de teoría	Teórica convencional	4	Sí	Expositivo	Aplicación práctica o prueba parcial
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	0,5	Sí	Expositivo	Directa y continua
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	1,5	No	Trabajo individual	Directa y continua
Ejecución de ejercicio breve o fragmento de largo	Trabajo autónomo	Práctica de taller	2	No	Trabajo individual	Directa y continua
Asimilación de teoría (con o sin preparación de cuaderno)	Trabajo autónomo	Teórica convencional	2	No	Estudio personal	Aplicación práctica o prueba parcial



SEMANA 14

<i>Descripción de actividad</i>	<i>Tipo de actividad</i>	<i>Modalidad</i>	<i>Horas</i>	<i>Presencia reglada</i>	<i>Método</i>	<i>Evaluación</i>
Continuación del temario	Clase de teoría	Teórica convencional	4	Sí	Expositivo	Aplicación práctica o prueba parcial
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	0,5	Sí	Expositivo	Directa y continua
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	1,5	No	Trabajo individual	Directa y continua
Ejecución de ejercicio breve o fragmento de largo	Trabajo autónomo	Trabajo autónomo	2	No	Trabajo individual	Directa y continua
Asimilación de teoría (con o sin preparación de cuaderno)	Trabajo autónomo	Teórica convencional	2	No	Estudio personal	Aplicación práctica o prueba parcial

SEMANA 15

<i>Descripción de actividad</i>	<i>Tipo de actividad</i>	<i>Modalidad</i>	<i>Horas</i>	<i>Presencia reglada</i>	<i>Método</i>	<i>Evaluación</i>
Continuación del temario	Clase de teoría	Teórica convencional	4	Sí	Expositivo	Aplicación práctica o prueba parcial
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	0,5	Sí	Expositivo	Directa y continua
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	1,5	No	Trabajo individual	Directa y continua
Ejecución de ejercicio breve o fragmento de largo	Trabajo autónomo	Práctica de taller	2	No	Trabajo individual	Directa y continua
Asimilación de teoría (con o sin preparación de cuaderno)	Trabajo autónomo	Teórica convencional	2	No	Estudio personal	Aplicación práctica o prueba parcial



SEMANA 16

<i>Descripción de actividad</i>	<i>Tipo de actividad</i>	<i>Modalidad</i>	<i>Horas</i>	<i>Presencia reglada</i>	<i>Método</i>	<i>Evaluación</i>
Continuación del temario	Clase de teoría	Teórica convencional	2	Sí	Expositivo	Aplicación práctica o prueba parcial
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	2	Sí	Expositivo	Directa y continua
Ejercicio breve acumulable a largo	Desarrollo en aula	Práctica de taller	2	No	Trabajo individual	Directa y continua
Ejecución de ejercicio breve o fragmento de largo	Trabajo autónomo	Práctica de taller	4	No	Trabajo individual	Directa y continua



Sistema de evaluación y calificación

La evaluación será continua a lo largo del curso mediante las pruebas parciales teóricas y prácticas y la corrección de ejercicios que se indican en el precedente apartado de calendario y tiempos de dedicación, las cuales se realizarán en los momentos que previamente se anuncien en clase en cada caso.

Los alumnos que no superen la evaluación por curso realizarán una prueba final, a partir del temario desarrollado en el apartado que arriba se dedica a los contenidos específicos (temario) de la asignatura. Esta prueba será enunciada y evaluada por el tribunal de la asignatura.

Recursos de enseñanza-aprendizaje

Se dispone de un aula con dotación de equipos de proyección, conexión wifi y mesas de trabajo suficientes para el desarrollo de los ejercicios prácticos

Bibliografía básica

(Las fechas entre paréntesis son las de la edición original; para las versiones en castellano, se indica la de la última edición disponible)

Kenneth FRAMPTON: *Estudios sobre cultura tectónica* (1995), Akal 1999

Fil HEARN: *Ideas que han configurado edificios* (2003), Gustavo Gili, Barcelona, 2006

Bernard LEUPEN (con Cristoph Grafe, Nicola Körnig, Mark Lampe y Peter de Zeeuw) : *Proyecto y análisis. Evolución de los principios en arquitectura* (1993), Gustavo Gili, Barcelona, 1999

Christian NORBERG-SCHULZ: *Intenciones en arquitectura* (1967), Gustavo Gili 1979

Luciano PATETTA: *Historia de la arquitectura. Antología crítica* (1975), Celeste, Madrid, 1997

Ludovico QUARONI: *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura* (1977), Xarait Ediciones, 1980

Leland M. ROTH: *Entender la arquitectura* (1993), Gustavo Gili, Barcelona 1999

