

**ACCA 4 SEVILLA 2022**  
**IV Encuentro de Áreas de Conocimiento de Composición Arquitectónica**  
**23, 24 de junio 2022**

*Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla*  
*Universidad de Sevilla*

**"LAS ÁREAS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA ANTE UNA SOCIEDAD  
EN CAMBIO"**

**• CONCLUSIONES INICIALES •**

**LINEA TEMÁTICAS I**  
**DOCENCIA EN EL ACCA. NUEVAS METODOLOGÍAS Y TECNOLOGÍAS**

**Mesa 1.1 Estrategias y experiencias**  
**Mesa 1.2 Herramientas y tecnología**

Los estudiantes son el centro de los procesos de aprendizaje y deben ser el eje fundamental de nuestro trabajo como docentes. Tienen una relación con el mundo en la que manejan nuevas herramientas y tienen códigos de comunicación diferentes. Es necesario alcanzar los objetivos del área de conocimiento a partir de un espacio común que surja de la confluencia entre nuestra realidad como docentes y la de los estudiantes.

La aportación principal del área es generar una cultura arquitectónica integrada y contextualizada, fomentando la actitud y el pensamiento críticos.

Debemos plantear la docencia considerando la revolución tecnológica que transforma el acceso a la información y a la realidad. Este contexto trae aparejado el reto de la inmediatez y obliga a diseñar una formación específica que introduzca rigor en la selección de las fuentes.

Las metodologías del área tienen que desarrollarse a lo largo de las diferentes materias que forman parte del proceso de aprendizaje, adaptándose al grado de madurez de los estudiantes.

Junto a las estrategias docentes que han venido funcionando hasta hoy, se pone de manifiesto la necesidad de experimentar. Las diferentes aportaciones en este sentido se plantean desde la certeza de que los resultados de las innovaciones deben ser evaluados y debatidos. Ante la pluralidad de propuestas que se desarrollan en las áreas de Composición Arquitectónica, se plantea la necesidad de crear redes que permitan su conocimiento y difusión.

La relación de la arquitectura con la sociedad obliga a subrayar la transversalidad propia del área de conocimiento para abordar este presente diverso y complejo.

## 1. RETOS DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO

- Carencias y fortalezas actuales en cuanto a contenidos y metodologías didácticas del área en la formación del Grado y del Máster.
- Retos del área en un contexto cambiante en cuanto a las formas de aprender y herramientas disponibles.
- Cómo fortalecer el papel del área en la relación entre pensamiento y práctica arquitectónica.

## 2. TRANSVERSALIDAD E INTEGRACIÓN

- Formatos de enseñanza que favorecen la integración de saberes y la transversalidad.
- Metodologías de enseñanza-aprendizaje más adecuadas para favorecer la transversalidad.
- Cómo dar respuesta a competencias transversales.

## 3. ESTRATEGIAS Y EXPERIENCIAS PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO

- Formas de implementación y papel del docente en las estrategias de aprendizaje autónomo y colaborativo.
- Diferencias en las estrategias docentes en primeros cursos vs cursos avanzados o Máster.
- Consideración del ambiente espacio-temporal en el desarrollo de la docencia (ratios, espacios, temporalidad, etc.).

## 4. RETROALIMENTACIÓN ENTRE DOCENCIA Y SOCIEDAD

- Transferencia entre docencia e investigación y formas de divulgación.
- Estrategias de aproximación a problemas reales del contexto social y cultural.

## **LINEA TEMÁTICAS II**

### **NATURALEZA Y CONTENIDOS DE LA DOCENCIA EN EL ACCA**

#### **Mesa 2.1 Fundamentos**

##### **1. LOCALIZAR EL ÁREA DE CONOCIMIENTO**

###### **- AUTONOMÍA DISCIPLINAR**

Composición Arquitectónica es el área que se encarga de pensar la arquitectura sin que por ello sea un área subsidiaria de otras áreas de conocimiento.

###### **- OPERATIVIDAD**

Precisamente porque la Composición piensa y repiensa la Arquitectura, es capaz de proporcionar el equipamiento intelectual y cultural a la configuración del hecho arquitectónico.

###### **- INTERPRETACIÓN**

Reivindicar que hoy la acción compositiva es esencialmente interpretativa: desvelar cuánto pasado hay en el presente y cuánto futuro augura la obra contemporánea de arquitectura.

##### **2. COMPLEJIDAD**

###### **- PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO CONTEMPORÁNEO**

Acepta la complejidad de la realidad, explica el presente y tiene vocación de reformular el futuro.

###### **- PROSPECTIVA**

La nueva agenda del área de Composición, disueltas todas las certezas y asumidas la complejidad, debe intentar situarse como un campo de conocimiento y, por consiguiente, capaz de adelantarse al futuro.

###### **- TRANSDISCIPLINARIDAD**

Integrar la Composición Arquitectónica en ese contexto complejo geopolítico, cultural e intelectual. Para ello, integrarlo en los contenidos de nuestra área, pero también incorporar formación en otras disciplinas y viceversa, con el fin de potenciar las capacidades sociales, sin olvidar el carácter poético.

### 3. REPENSAR LA UTILIDAD DEL ÁREA

#### - EDUCACIÓN RESILIENTE

Dotar de herramientas para la escisión del cambio constante.

#### - EDUCACIÓN INCLUSIVA

Incorporar la diversidad: trascender la parcialidad geográfica y temporal en los contenidos de la Composición Arquitectónica para superar la dicotomía centro-periferia; integrar la perspectiva de género, por ejemplo, y la crítica post-colonialista.

#### - AUTONOMÍA Y CREATIVIDAD

Poner en primer plano la lectura y la escritura en la formación del Área de Composición Arquitectónica, fomentando con ello la autonomía del estudiantado. Como consecuencia del ser interpretativo de la composición, sentemos las bases para la creatividad como objetivo último de la formación, más allá de analizar y evaluar.

## **LINEA TEMÁTICAS II**

### **NATURALEZA Y CONTENIDOS DE LA DOCENCIA EN EL ACCA**

#### **Mesa 2.2 Ecología y Patrimonio**

##### **1. RESPUESTA DE LA COMPOSICIÓN A LA CRISIS AMBIENTAL**

- Comportamiento ambiental de las arquitecturas y la ciudad históricas como valor patrimonial que tutelar.
- Compromiso del ACCA con un HÁBITAT RESILIENTE (arquitectura y ciudad).
- Incorporar el concepto de RIESGO ambiental como parámetro “compositivo”.

##### **2. EL PATRIMONIO COMO PREEXISTENCIA / LA PREEXISTENCIA COMO PATRIMONIO**

- Conexión con la realidad / sociedad.
- Evolución de REHABILITAR → RECICLAR → REUSAR → REGENERAR.
- La preexistencia es un valor PER SE.
- Conexión del valor patrimonial con las estrategias de actuación. Del análisis al proyecto.
- Trabajar con valores y visiones patrimoniales que enriquecen el contenido: vernáculo, industrial, siglo XX, género...

##### **3. IMPLICACIÓN DE LA COMPOSICIÓN EN LOS NUEVOS RETOS URBANOS Y TERRITORIALES**

- Incorporar la problemática de la ciudad (Riesgo y límite).
- Incorporar la ciudad informal (del conocimiento a la acción).
- Paisajes emergentes y de emergencia.

##### **4. REVISIÓN DE LOS PARADIGMAS HISTÓRICOS**

- Superación del paradigma moderno como referencia docente actual. El paso del individuo a la colectividad.
- Incrementar el conocimiento crítico de la Historia de la Arquitectura.

## 5. ACTUALIZACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS DE CONOCIMIENTO Y ANÁLISIS

- Abrir los contenidos docentes a variables que permitan la transdisciplinariedad (implica la configuración actual de los Planes de Estudio).
- Incluir en la docencia procedimientos e instrumentos digitales propios del ACCA.
- Repensar los papeles de la Historia y de la Composición como marcos docentes.

## **LINEA TEMÁTICAS III**

### **NUEVAS PERSPECTIVAS EN INVESTIGACIÓN EN EL ACCA**

#### **MESA 3.1 PERSPECTIVAS E INSTRUMENTOS**

#### **MESA 3.2 VISIONES DESDE LA ACCIÓN PATRIMONIAL**

##### 1. TEMAS

###### - COMUNES URBANOS

Uno de los temas prioritarios es los comunes urbanos que deben ser teorizados. Como los arquitectos se han vinculado o pueden ser vinculados a dichos procesos. Para la puesta en marcha, diseño y ejecución y posterior gestión. La oportunidad del arquitecto como compositor.

###### - PERSPECTIVAS DE GÉNERO

Las Perspectivas de género como aproximación metodológica. Hablar de la pluralidad desde un entendimiento amplio de las perspectivas de género, generación, raza, clase, desde un punto de vista inclusivo. Entendiendo que la arquitectura es un hecho colectivo.

Potenciar la aproximación desde los estudios culturales hacia la composición, de manera inclusiva (poscolonialismo y estudios de género) y generar discursos teóricos y de transmisión a la sociedad.

Visibilización / Sensibilización / Pedagogías /realidades sociales.

Necesidad de una revisión crítica de la historiografía en este sentido investigando y trabajando sobre los medios de difusión y transmisión a la sociedad.

##### 2. CONDICIONANTE

Como los sistemas de evaluación de la carrera docente y de la producción investigadora están condicionando la investigación a nivel de temáticas, a nivel de pensamiento crítico y de formato.

### 3. PROPUESTAS

Definir la Agenda del Área de Composición

- Dar los pasos para convertir al área de Composición en un grupo con influencia social en términos de:
  - Evaluación del profesorado e investigadores.
  - Evaluación de los proyectos de investigación.
  
- Transferencia a la sociedad.
- Políticas que afectan a la disciplina.
  
- Movilidad investigadora y docente. Plantear SICUE docente/investigador.
  
- Impulsar publicaciones del área (seminario de trabajo sobre publicaciones).
  
- Impulsar un proyecto de investigación plural que defina las prioridades y/o estrategias de área de conocimiento.