

| Tfg4 · 2020-21 Primavera | | | | | | | | Notas Aula 4 | | |
|--------------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------|---|---------|--------------------------|-------------|--------------|-------------|--|
| | | Actualización: | 2021-04-24 | | | | | Intermedias | | |
| | Estudiante: Apellido 1 | Apellido2 | Nombre | Tema / Título | Nº car. | Tutor/a | nº prof. | Nota media | Desv. est. | |
| 1 | Altares | Díaz | Ana | Finca El Porcal: recuperación de la memoria de un paisaje construido | 68 | Isabel González | 9 | 8,98 | 0,94 | |
| 2 | Corrales | Corella | Clara | La permanencia en el proyecto: generación británica de los años 1990 | 68 | Pedro Feduchi | 10 | 7,50 | 0,78 | |
| 3 | Diago | García | Beatriz Anunciación | Mercados y la arquitectura del hierro en Asturias: 'El Fontán' | 62 | Ángel Martínez Díaz | 11 | 8,43 | 1,06 | |
| 4 | Díaz | Blanco | Silvia | Craig Ellwood: materialidad en jaque (1954-1958) | 48 | Alberto Pieltaín | 10 | 8,84 | 0,69 | |
| 5 | Fernández | García | María Luisa | Entre lo íntimo y lo monumental: el hueco en la obra de Louis Kahn | 66 | Enrique Encabo | 10 | 9,28 | 0,56 | |
| 6 | Freijedo | Butler | Miguel Ángel | Desarrollo urbano de Talavera de la Reina | 41 | Ángel Martínez Díaz | 10 | 8,79 | 0,81 | |
| 7 | Gallego | Quintero | Julia | Arquitectura <i>googie</i> : definición gráfica del <i>coffee shop</i> californiano | 70 | Daniel Díez | 11 | 9,55 | 0,39 | |
| 8 | García | López | Clara | Espacios escolares: el modelo finlandés y sus equivalentes españoles | 68 | Jorge Sainz | 10 | 8,63 | 0,91 | |
| 9 | López | González | Andrea | Color, urbano y seguro: pavimentos continuos | 44 | Rosa Bustamante | 11 | 7,23 | 1,10 | |
| 10 | Ma | | Andrea Linxiang | Chen Kuan Lee y la influencia de Hans Scharoun | 46 | Manuel de Prada | 11 | 8,45 | 0,86 | |
| 11 | Martí | Guitera | Lucas | Fragmento, espacio y modernidad en la obra de Armando Brasini | 61 | David Rivera | 11 | 8,09 | 0,97 | |
| 12 | Martinez | Molinero | Odila | Los hospitales de Madrid: su imagen en la ciudad a lo largo del tiempo | 70 | Alberto Pieltaín | 10 | 7,70 | 0,82 | |
| 13 | Martínez | Solano | Ainara | Desposesión de lo común: análisis de la vivienda en Puente de Vallecas | 70 | Isabel González | 10 | 8,39 | 0,92 | |
| 14 | Mielgo | Garrido | Inés | Distribución y envolvente: torres residenciales de los siglos XX y XXI | 70 | Manuel de Prada | 10 | 8,54 | 0,81 | |
| 15 | Milet | Oliver | Sofía | Robert Moshier: un discípulo de Wright en la Costa del Sol | 57 | Daniel Díez | 11 | 8,58 | 0,68 | |
| 16 | Mira | Cobo | Claudia | El Bar Americano en Madrid 1930: del café tradicional al local moderno | 70 | Pedro Feduchi | 11 | 8,76 | 0,63 | |
| 17 | Morcillo | Saiz | Lucía | Luz sagrada: análisis de seis iglesias contemporáneas españolas | 63 | Jesús García Herrero | 10 | 7,84 | 0,89 | |
| 18 | Navarro | Ramos | Gonzalo | La destrucción arquitectónica: posturas e ideas, de Marinetti a OMA | 67 | David Rivera | 10 | 8,40 | 0,61 | |
| 19 | Outeda | Rodríguez | María | Es posible ejercer como arquitecto siendo ciego | 47 | Rosa Bustamante | 11 | 7,73 | 0,93 | |
| 20 | Pinto | Álvarez | Paula Belén | SEDI: la reanudación del diseño industrial moderno en Madrid | 60 | Pedro Feduchi | 11 | 8,76 | 0,83 | |
| 21 | Quero | Calzado | Lucía | Tras el muro cortina: un análisis de rascacielos americanos, 1945-1969 | 70 | Jorge Sainz | 10 | 8,25 | 0,63 | |
| 22 | Reuelta | Gómez | Ana | Viejos soportes, nuevos usos: flexibilidad y compartimentación | 62 | Alberto Pieltaín | 11 | 7,73 | 0,93 | |
| 23 | Romero | Velasco | Alejandro | El aeropuerto de Barajas de Luis Gutiérrez Soto | 47 | Ángel Martínez Díaz | 11 | 8,94 | 0,76 | |
| 24 | Ruiz | Patón | Alba | Grandes terminales aeroportuarias del siglo XXI: un estudio tipológico | 70 | Manuel de Prada | 11 | 9,12 | 0,82 | |
| 25 | Toren | Cristóbal | Jan Sijbrand | Composiciones del comercio: recursos formales en OMA, 1975-2000 | 63 | Enrique Encabo | 10 | 7,75 | 0,86 | |
| 26 | Valdivieso | Andrés | Irene | Análisis evolutivo de los campos de refugiados: cinco casos de estudio | 70 | Isabel González | 10 | 8,05 | 0,60 | |
| 27 | Villar | Delgado | Sergio | Vestigios de Caño Roto: recuperar la esencia de un barrio histórico | 67 | Jesús García Herrero | 10 | 7,05 | 1,17 | |
| 28 | Yuste | Muñoz | Gonzalo | Renzo Piano como modificador: tres intervenciones en lo construido | 66 | Jorge Sainz | 10 | 8,84 | 0,65 | |
| 29 | Zapata | Porras-Isla-Fernández | Blanca | Composición urbana de los museos de arquitectura al aire libre | 62 | Alejandro García Hermida | 11 | 8,67 | 0,70 | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | Promedio | 10,4 | 8,37 | 0,80 | |
| | | | | | | Desviación est. | | 0,62 | 0,17 | |
| | | | | | | Mediana | | 8,25 | 0,82 | |