Tfg4 · 2020-21 Otoño

						Notas Aula 4											
		Actualización:	2021-02-05			Intermedias			Finales			Combin.	Asistencia		Global	Acta	
	Estudiante: Apellido 1	Apellido2	Nombre	Título	Tutora / tutor	nº prof.	Nota media	Desv. est.	nº calif.	Nota media	Desv. est.	I × 0,2 F × 0,8	%	% Pnd.			Cal. Est.
1	Álvarez	Gómez	Cristina	Retrato a carbón: vida y viviendas de la minería en el valle de Sabero	Agatángelo Soler	13	8,09	0,80	19	8,18	1,04	8,16	0,88	0,88	8,16	8,2	D
2	Ávila	Caballero	Laura	Patrimonio Industrial: estrategias de intervención en Madrid	Pepa Casinello	15	7,84	0,86	17	7,38	0,90	7,47	1,00	1,01	7,52	7,5	D
3	Bonay	Gárate	Lucía	Diseño y fabricación de lámparas en España de los años 50 y 60	Pedro Feduchi	15	8,55	0,64	17	8,55	0,65	8,55	1,00	1,01	8,61	8,6	C
4	Bravo	Andrés	Verónica	DeafSpace: accesibilidad auditiva en ámbitos universitarios	Rosa Bustamante	13	8,85	0,85	18	8,58	0,68	8,64	1,00	1,01	8,69	8,7	C
5	Burdiel	Oya	Lucía	Láminas plegadas: singularidades geográficas en su aplicación	Raúl González Bravo	15	9,27	0,70	18	9,30	0,41	9,29	1,00	1,01	9,36	9,4	MH
6	Burgués	Montes	Patricia	Lujo y ciudad: arquitectura para las tiendas de Louis Vuitton	Ángel Cordero	15	7,11	0,93	16	7,20	1,08	7,18	1,00	1,01	7,23	7,2	E
7	Carbajo	Rebollo	Andrea	Centro de Arte Reina Sofía: el Patio Nouvel como espacio acústico	Mª Ángeles Navacerrada	12	8,63	0,53	17	9,10	0,72	9,01	0,88	0,88	9,01	9,0	B
8	Castaño	Torrijos	Alejandro	Detrás de los frescos: historia gráfica de San Antonio de los Alemanes	Ángel Martínez Díaz	15	8,57	0,82	18	9,66	0,31	9,44	0,88	0,88	9,44	9,4	MH
9	Cimadevilla	Cuesta	Mirari	Arquitecturas para la moda: el espacio expositivo	Ángel Cordero	14	7,48	1,00	16	8,23	0,85	8,08	1,00	1,01	8,14	8,1	D
10	Gil	Barturen	Claudia	Escenografías de vanguardia: un análisis visual de la obra de Robert Wilson	Jorge Sainz	14	8,32	0,80	18	9,03	0,72	8,89	1,00	1,01	8,95	9,0	B
11	González	Benito	Álvaro	Sí, Ministro: Lubetkin, Erskine, Barber y la vivienda pública inglesa	Enrique Encabo	14	8,62	0,74	21	9,31	0,48	9,18	1,00	1,01	9,24	9,2	B
12	Guevara	Sada	Jimena	La colaboración de artistas con arquitectos en los años 50 y 60	Pedro Feduchi	15	7,57	1,22	18	7,36	0,82	7,40	0,63	0,63	7,40	7,4	E
13	Jaén	Serra	Tanit	Como islas en Formentera: análisis de la arquitectura de Henri Quillé	Daniel Díez	13	8,52	0,91	17	8,82	0,64	8,76	1,00	1,01	8,82	8,8	B
14	Márquez	Pozas	Álvaro	Impresión de la arquitectura en 3D: tamaños S y L	Pepa Casinello	15	7,32	1,36	18	7,50	1,01	7,47	1,00	1,01	7,52	7,5	D
15	Martín	Jambrina	Rocío	Ciudad, arquitectura y publicidad: análisis de Callao	Daniel Díez	13	8,31	0,60	17	8,23	0,64	8,24	0,88	0,88	8,24	8,2	C
16	Martínez	Tirado	Gema	Malasaña: evaluación acústica de su paisaje sonoro	Mª Ángeles Navacerrada	14	8,22	0,80	16	8,53	0,64	8,47	0,88	0,88	8,47	8,5	C
17	Olivera	Pascual	Elisa	La forma de Carabanchel Bajo: de villa a barrio	Ángel Martínez Díaz	13	8,06	0,60	16	8,86	0,62	8,70	0,88	0,88	8,70	8,7	C
18	Otazu	Ayad	Leyre	¿Cómo se vive aquí? Análisis de tres casas de Alberto Campo Baeza	Daniel Díez	14	8,02	0,74	19	8,04	0,92	8,03	0,88	0,88	8,03	8,0	D
19	Otero	Herranz	Jesús	Representaciones espaciales y praxis cotidiana desde mi habitación	Íñigo Cobeta	14	7,75	0,78	18	7,52	0,91	7,56	0,25	0,25	7,56	7,6	D
20	Pérez	Neila	Julio Francisco	Evolución constructiva de las cúpulas de fábrica: Roma, Bizancio y Florencia	Pepa Casinello	15	8,45	0,87	19	8,75	0,89	8,69	1,00	1,01	8,75	8,8	C
21	Pieltain	García	María	Un barco varado: el refugio La Roiba, de Ramón Vázquez Molezún	Ángel Martínez Díaz	15	8,01	0,83	16	9,19	0,59	8,96	0,88	0,88	8,96	9,0	B
22	Rabadán	Medina	Natalia	Elogio de los sentidos: habitar japonés en cuatro casas contemporáneas	Íñigo Cobeta	14	7,82	0,91	16	8,30	0,61	8,20	1,00	1,01	8,26	8,3	C
23	Ramos	Gil	José Antonio	Fundamentos posmodernos: los diagramas evolutivos de Charles Jencks	Ana Esteban Maluenda	13	9,08	0,70	21	9,20	0,49	9,18	1,00	1,01	9,24	9,2	B
24	Rodríguez	Lápido	Irene	Domesticidad y género: la cocina como lugar de encuentro	Ángel Cordero	15	7,46	0,99	18	7,79	0,99	7,72	1,00	1,01	7,78	7,8	D
25	Sánchez	Otero	Álvaro	Construcciones animales: los espacios instintivos de la naturaleza	Rosa Bustamante	14	6,03	1,45	19	7,00	0,89	6,80	1,00	1,01	6,85	6,8	E
27	Solans	Chozas	Paula	Arquitecturas saludables: del sanatorio a la vivienda moderna	Jorge Sainz	14	8,68	0,72	19	9,02	0,51	8,95	0,75	0,76	8,95	9,0	B
28	Zúñiga	Simón	Wady César	Perspectiva y excepción: la representación del espacio en la obra de Tintoretto	Manuel de Prada	15	9,07	0,65	15	9,63	0,30	9,51	1,00	1,01	9,58	9,6	MH
					Promedio	**14,1**	**8,10**	**0,85**	**17,7**	**8,39**	**0,74**	**8,33**			**8,36**	**8,4**	
					Desviación estándar		**0,72**			**0,84**		**0,80**			**0,80**	**0,8**	
					Mediana		**8,16**			**8,54**		**8,51**			**8,54**	**8,5**	