

Tfg4 · 2018-19 Otoño			Calificaciones Aula 4									
Última actualización:	2019-01-20		Asistencia		Intermedias		Finales			Compuestas	Acta	
Estudiante	Tutor/a	Tema	%	% Pnd.	nº prof.	Nota media	nº prof.	Nota media	Media Pond.	I × 0,2 F × 0,8		Calif. Cual.
Astarloa Araluce, Maravillas	Ángel Martínez Díaz (Ideación)	Teatros para la Ópera en el Madrid del siglo XVIII	0,7	0,88	8	8,94	7	8,83	8,83	8,85	8,9	B
Barbeito López-Doriga, Isabel	Manuel de Prada (Composición)	La imagen del templete de San Pietro in Montorio: pintura y grabados	0,9	1,01	11	8,92	12	8,79	8,89	8,89	8,9	B
Barragán Jawad, Ana	Manuel de Prada (Composición)	Modos compositivos de la retícula triangular: 4 viviendas de Wright	0,8	1,00	11	6,99	11	7,36	7,36	7,29	7,3	D
Barrueco Ecijano, Julia	Ángel Cordero (Composición)	Arquitectura, diseño y arte en las tiendas de Carvajal para Loewe	1,0	1,02	10	8,89	9	9,02	9,23	9,16	9,2	B
Ceban, Mihaela	Rosa Bustamante (Construcción)	Aluminio, un material noble: su reflejo en la arquitectura moderna	0,5	0,63	10	7,30	11	7,55	7,55	7,50	7,5	D
Cebrián Hernandez, Emilio	Ángel Martínez Díaz (Ideación)	Dibujo de síntesis e imagen de prestigio: los Pritzker	0,8	1,00	8	6,88	6	7,38	7,38	7,28	7,3	E
Domínguez Conde, Marta	Enrique Encabo (Composición)	Bajo la sombra: Paulo Mendes da Rocha y la construcción de umbrales	0,9	1,01	10	8,43	11	8,97	9,07	8,94	8,9	B
Feng, Ruiqi	Miguel Ángel Aníbarro (Composición)	Espacio y paisaje en el jardín oriental: China-Japón, una comparación	1,0	1,02	10	8,38	9	7,06	7,22	7,45	7,5	D
García Formoso, Clara	Miguel Ángel Aníbarro (Composición)	Habitar en el paisaje gallego: del pazo a la vivienda contemporánea	0,8	1,00	11	7,47	11	7,86	7,86	7,78	7,8	D
Guillén Caballero, Raúl	David Rivera (Composición)	Una tipología del futuro: crítica de la vivienda cápsula	0,8	1,00	8	8,63	9	8,84	8,84	8,80	8,8	C
Jaime Cuervo-Arango, Andrea	Ángel Martínez Díaz (Ideación)	Análisis compositivo de los núcleos de comunicación en las viviendas de Anto	0,0	0,00	8	8,25	8	8,40	8,40	8,37	8,4	C
Krohn de Diego, Laura	Manuel de Prada (Composición)	El bloque escalonado: bases para un estudio tipológico	0,5	0,63	11	6,79	12	6,44	6,44	6,51	6,5	E
López-Puget Ponce, Isidoro	David Rivera (Composición)	Uso del espacio arquitectónico en el cine: Casa Skybreak	0,8	1,00	8	6,63	9	7,88	7,88	7,63	7,6	D
Morillo Pizarro, Enrique	Ángel Cordero (Composición)	Después de la fotografía: devenir y retos del género arquitectónico	0,9	1,01	10	9,33	10	9,30	9,40	9,39	9,4	A
Navarro Navarro, Marta	Ángel Cordero (Composición)	Tacones cercanos: análisis y tipificación formal	1,0	1,02	8	6,54	9	7,34	7,51	7,32	7,3	D
Pastor Maciá, Assumpta	Javier Mosteiro (Ideación)	Transformaciones del entorno del Hospicio de San Fernando (Madrid)	0,8	1,00	11	8,22	7	8,56	8,56	8,49	8,5	C
Pellegero Terán, Elena	Javier Girón (Ideación)	Precisión y subjetividad: la cámara lúcida y el dibujo de arquitectura	1,0	1,02	12	8,65	11	8,55	8,74	8,72	8,7	C
Portella Lezaun, Irene	David Rivera (Composición)	La evolución de la arquitectura a través del cine: Blade Runner	0,8	1,00	7	7,43	11	8,45	8,45	8,24	8,2	C
Qian Zhang, Sikai Javier	Rosa Bustamante (Construcción)	Accesibilidad para perros guía: análisis, limitaciones y oportunidades	0,8	1,00	10	8,43	8	8,95	8,95	8,85	8,8	C
Ricoy Castro, Elisa	Graziella Trovato (Composición)	De padre a hijo: dos cabañas en Portør, Noruega	1,0	1,02	9	8,89	11	9,11	9,32	9,23	9,2	B
Rodríguez Sabín, Laura	Ester Higuera (Urbanismo)	Infraestructura azul en el sur de Madrid	1,0	1,02	12	8,70	10	8,37	8,56	8,59	8,6	C
Serrano Valencia, Tania	Alberto Pieltáin (Proyectos)	La Paz y La Fe: remodelaciones de grandes complejos hospitalarios	1,0	1,02	8	8,78	8	9,28	9,49	9,35	9,3	A
Torres Gutiérrez, Laura María de	Miguel Ángel Aníbarro (Composición)	Schinkel y Viollet-le-Duc ante el paisaje: de Italia a los Alpes	0,9	1,01	11	8,87	11	9,09	9,19	9,12	9,1	B
Vañales Grávalos, Adela	Enrique Encabo (Composición)	Bolsillos y baúles: Enric Miralles sin objeto arquitectónico	0,8	1,00	8	8,36	11	8,73	8,73	8,65	8,7	C
Promedios		Promedio	0,8	0,93	9,6	8,11	9,7	8,34	8,41	8,35		
Desviación estándar		Desviación estándar			1,5	0,86	1,7	0,79	0,82	0,80		
Mediana		Mediana			10,0	8,40	10,0	8,55	8,65	8,62		