

Intensificación optativa en Composición Arquitectónica (código 1905) · 5º año · Semestres de Primavera

Departamento de Composición Arquitectónica

Línea: Investigación y crítica de la arquitectura

Asignatura 7.1: Fundamentos de crítica arquitectónica

Carácter: Departamental

Coordinador: Jorge Sainz

Capacidad:

- Mínimo: 10 alumnos
- Máximo: 15 alumnos

Semestre de Primavera

Profesores: Jorge Sainz, Enrique Encabo, (*mañana*); Íñigo Cobeta, Laura Sánchez Carrasco (*tarde*)

Presentación

Esta materia es un segundo eslabón en la línea de 'Investigación y crítica de la arquitectura' iniciada por el Talleres Experimentales II (1805) del Departamento de Composición Arquitectónica, y podrá tener continuidad en el aula de Trabajo Fin de Grado. Se dirige sobre todo a quienes tuvieron interés especial en las asignaturas del departamento (Introducción a la arquitectura, Historia del arte, Historia de la arquitectura, Análisis de la arquitectura, Paisaje y jardín, y Composición arquitectónica).

Objetivo

Se pretende sentar unas bases de crítica arquitectónica aplicada a estas disciplinas que permita el desarrollo futuro de actividades centradas en el estudio y la investigación en los campos del análisis, la teoría y la historia de la arquitectura.

Método

Se tratará sobre el desarrollo temporal de la historia y la teoría de la crítica de arquitectura. Se realizarán prácticas de lectura y comentario de textos de contenido crítico, analizando las elaboraciones gráficas que los acompañen. Se ofrecerá la opción de realizar un trabajo original de primera experiencia investigadora en estas disciplinas, de elección temática libre a aceptar por los profesores y desarrollo paralelo a las demás actividades del semestre.

Además, se contará con la colaboración de otros profesores, alumnos que realizaron trabajos de iniciación investigadora de valor ejemplar en cursos anteriores o especialistas en el ejercicio de la crítica arquitectónica en los ámbitos de la teoría y la historia de la arquitectura en el mundo universitario o en el editorial, para que expongan sus trabajos más relevantes.

Se desarrollará un trabajo personal en el que se plasmen los conocimientos adquiridos durante el curso, que podrá ser el de iniciación investigadora o uno que refuerce lo asimilado en el taller experimental de 'Introducción a la investigación', en especial los relativos a la composición tipográfica, la redacción académica, el procesamiento imágenes analíticas, combinación de contenidos multimedia y preparación de originales para revistas, editoriales, conferencias y congresos.

Advertencia para estudiantes ERASMUS

El desarrollo de la asignatura exige un pleno conocimiento de la lengua española, tanto en comprensión lectora como en capacidad para redactar textos académicos. La experiencia hasta el momento indica que los resultados de los estudiantes que no tenían dicho conocimiento no han sido satisfactorios

Bibliografía

- DE FUSCO, Renato, *La idea de arquitectura: historia de la crítica, de Viollet-le-Duc a Persico* (1968). Barcelona: Gustavo Gili, 1976; 239 páginas.
- DE FUSCO Renato; LENZA, Cettina. *Le nuove idee di architettura: storia della critica da Rogers a Jencks*. Milán: Etaslibri, 1991.
- GARRIDO, Ginés; CÁNOVAS, Andrés (edición). *Textos de crítica de arquitectura comentados*. Madrid: Departamento de Proyectos ETSAM, 2003
- MONTANER, Josep María. *Arquitectura y crítica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999; 2007 (2ª edición); 2013 (3ª edición).
- PATETTA, Luciano. *Historia de la arquitectura: antología crítica* (1975). Madrid: Hermann Blume, 1984; Madrid: Celeste, 1997 (2ª edición).
- RAMÍREZ, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.
- YOUNÉS, Samir. *The imperfect city: on architectural judgement*. Farnham (Inglaterra) y Burlington (Vermont): Ashgate, 2012.