

Intensificación optativa en Composición Arquitectónica (código 1905) · 5º año · curso 2015-2016 · semestre de Otoño

Departamento de Composición Arquitectónica

Línea: Investigación y crítica de la arquitectura

Asignatura 7.1: Fundamentos de crítica arquitectónica

Carácter: Departamental

Profesores: Jorge Sainz (*coordinador*), Emilia Hernández Pezzi, Guillermo Cabeza y Ana Esteban

Presentación

Esta materia es un segundo eslabón en la línea de ‘Investigación y crítica de la arquitectura’ iniciada por el Taller Experimental (1805) de Introducción a la Investigación (grupo No1) y podrá tener continuidad en el aula de Trabajo Fin de Grado. Se dirige sobre todo a quienes tuvieron interés especial en las asignaturas del Departamento de Composición (Introducción a la arquitectura, Historia del arte, Historia de la arquitectura, Análisis de la arquitectura, Paisaje y jardín, y Composición arquitectónica).

Objetivo

Se pretende sentar unas bases de crítica arquitectónica aplicada a estas disciplinas que permita el desarrollo futuro de actividades centradas en el estudio y la investigación en los campos del análisis, la teoría y la historia de la arquitectura.

Método

Se tratará sobre el desarrollo temporal de la historia y la teoría de la crítica de arquitectura. Se realizarán prácticas de lectura y comentario de textos de contenido crítico, analizando las elaboraciones gráficas que los acompañen. Se ofrecerá la opción de realizar un trabajo original de primera experiencia investigadora en estas disciplinas, de elección temática libre a aceptar por los profesores y desarrollo paralelo a las demás actividades del semestre.

Además, se contará con la colaboración de otros profesores, alumnos que realizaron trabajos de iniciación investigadora de valor ejemplar en cursos anteriores o especialistas en el ejercicio de la crítica arquitectónica en los ámbitos de la teoría y la historia de la arquitectura en el mundo universitario o en el editorial, para que expongan sus trabajos más relevantes.

Se desarrollará un trabajo personal en el que se plasmen los conocimientos adquiridos durante el curso, que podrá ser el de iniciación investigadora o uno que refuerce lo asimilado en el taller experimental de ‘Introducción a la investigación’, en especial los relativos a la composición tipográfica, la redacción académica, el procesamiento de imágenes analíticas, combinación de contenidos multimedia y preparación de originales para revistas, editoriales, conferencias y congresos.

Bibliografía

- DE FUSCO, Renato, *La idea de arquitectura: historia de la crítica, de Viollet-le-Duc a Persico* (1968). Barcelona: Gustavo Gili, 1976; 239 páginas.
- DE FUSCO Renato; LENZA, Cettina. *Le nuove idee di architettura: storia della critica da Rogers a Jencks*. Milán: Etaslibri, 1991.
- GARRIDO, Ginés; CÁNOVAS, Andrés (edición). *Textos de crítica de arquitectura comentados*. Madrid: Departamento de Proyectos ETSAM, 2003
- MIRANDA, Antonio, *Arquitectura y verdad: un curso de crítica*. Madrid: Cátedra, 2013; 298 páginas.
- *Ni robot ni bufón: manual para la crítica de arquitectura*. Madrid: Cátedra, 1999; 578 páginas.
- MONTANER, Josep María. *Arquitectura y crítica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999; 2007 (2ª edición); 2013 (3ª edición).
- PATETTA, Luciano. *Historia de la arquitectura: antología crítica* (1975). Madrid: Hermann Blume, 1984; Madrid: Celeste, 1997 (2ª edición).
- RAMÍREZ, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.

Grupos:

- *Mañana (10.30-12.30)*: Jorge Sainz y Ana Esteban
- *Tarde (17.00-19.00)*: Emilia Hernández Pezzi y Guillermo Cabeza

Capacidad:

- *Mínimo*: 10 alumnos
- *Máximo*: 15 alumnos

Aulas:

- [por determinar]