

CINE Y ARQUITECTURA: CRÍTICA Y PROYECTO

PROGRAMA

1. LA CIUDAD EN EL CINE.

CINEASTAS URBANOS

Michelangelo Antonioni / John Cassavetes / Victor Erice / José Luis Guerín / Alfred Hitchcock / Chris Marker / Jean-Pierre Melville / Eric Rohmer / Roberto Rossellini / Paul Schrader / Martin Scorsese / Wim Wenders.

2. LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN EL CINE.

EL ARQUITECTO COMO DIRECTOR ARTÍSTICO

3. CINEASTAS Y ARQUITECTOS: VIDAS CRUZADAS

Fritz Lang / Walter Gropius
Howard Hawks / Carl Jules Weyl
Leni Riefenstahl / Albert Speer
Otto Preminger / Marcel Breuer
Nicholas Ray / Frank Lloyd Wright
Jean-Luc Godard / Le Corbusier
Paul Schrader / Charles & Ray Eames

4. CRÍTICA Y PROYECTO.

LOS *CAHIERS DU CINÉMA*, LA *MISE-EN-SCÈNE* (PUESTA EN ESCENA) Y LA POLÍTICA DE LOS AUTORES

4.1. LA PUESTA EN ESCENA

LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO/TIEMPO EN EL CINE.

CLÁSICO = MODERNO (Jean-Luc Godard)

Algunos ejemplos:

Sed de mal (Orson Welles) / *Le plaisir* (Max Ophüls) / *Scaramouche* (George Sydney) / *Cat People* (Jacques Tourneur) / *Gertrud* (Carl Theodor Dreyer) / *Los pájaros* (Alfred Hitchcock) / *Tokyo monogatari* (Yasujiro Ozu) / *Centauros del desierto* (John Ford) / *Moonfleet* (Fritz Lang) / *La tumba india* (Fritz Lang) / *Madame de...* (Max Ophüls) / *Laura* (Otto Preminger) / *Angel Face* (Otto Preminger) / *Tempestad sobre Washington* (Otto Preminger) / *Bonjour, tristesse* (Otto Preminger) / *Forty Guns* (Samuel Fuller) / *Pick-up on the South Street* (Samuel Fuller) / *Vertigo* (Alfred Hitchcock) / ...

4.2. LA POLÍTICA DE LOS AUTORES

4.3. CRÍTICA Y PROYECTO:

LA OBRA CINEMATOGRAFICA Y LA OBRA DE ARQUITECTURA