

FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA (Taller 1)6 creditos
Juan Bordes

El objetivo del taller es **convertir la fotografía convencional en fotografía arquitectónica.**

En él se estudia **la fotografía de arquitectura** como una herramienta para el pensamiento y la comunicación del arquitecto. Para ello los ejercicios prácticos refuerzan las capacidades específicas de la fotografía que son útiles para el arquitecto.

Las 6 horas semanales de clase presencial se ocupan con una exposición teórica del temario (2h) y corrección de prácticas y visitas externas (4h).

TEMARIO TEORICO DEL CURSO:

La teoría del curso se expone en una parte técnica (P.I) y otra histórica (P.II).

La historia de la fotografía se presenta como un repertorio de formas de ver,. El temario teórico incluye el proceso de invención de la fotografía y dos revisiones de su historia. En la primera se relacionan escuelas y autores, y en la segunda los géneros fotográficos, que termina con la historia particular del género de la fotografía de arquitectura

Parte I: Técnicas históricas y actuales de la fotografía

La fotografía analógica: procedimientos históricos

Tema 1-El daguerrotipo.

Tema 2-El calotipo y las primeras emulsiones

Tema 3-El relieve, el color, y evolución de la cámara fotográfica

Fotografía digital

Tema 4: Recursos digitales y aplicaciones fotográficas

Tema 5: Nuevas fronteras de la fotografía digital.

Parte II Breve historia de la fotografía

Escuelas y movimientos:

Tema 6 -Fotografía del siglo XIX: los pioneros y primeros usos científicos

Tema 7 -Fotografía del siglo XX (primera mitad): pictorialismo y vanguardias

Tema 8 -Fotografía del siglo XX (segunda mitad) : tendencias contemporáneas

Géneros fotográficos:

Tema 9 -Pictóricos (retrato, paisaje y desnudo)

Tema 10 -Específicos (fotoperiodismo, f. social, f. comercial y f. moda).

Tema 10 -Fotografía de arquitectura:

Tema 10-1 Fotografía de la ciudad

Tema 10-2 Tipologías de la fotografía de arquitectura

Tema 10-3 Actualidad de la fotografía de arquitectura

EJERCICIOS PRÁCTICOS

Los tres ejercicios necesarios para superar el curso se realizarán con **medios fotográficos**, y en cada uno se desarrollará un **proyecto gráfico o diseño de un dossier**.

Ejercicio nº 1: Investigación sobre la luz en la arquitectura

Realizar fotográficamente un *discurso seriado* sobre un experimento o proyecto lumínico simple. La propuesta fotográfica indagará sobre una o varias cualidades abstractas de la luz en el espacio o en la forma arquitectónica.

Ejercicio nº 2 :Descripción de un edificio

Elaborar un *dosier* o *display* fotográfico con una *lectura subjetiva* un edificio construido, o una de sus partes. Este ejercicio de representación puede derivar en una reflexión sobre la percepción arquitectónica y su traducción fotográfica.

Ejercicio nº 3: Proyecto de transformación

Describir fotográficamente un proyecto de transformación de un espacio arquitectónico real. El proyecto no tiene condicionamiento funcional, y su único objetivo es la de generar un nuevo *espectáculo visual* sobre el espacio primitivo. Las técnicas sugeridas van desde las digitales al *collage*..

NORMAS DE PRESENTACIÓN:

Los ejercicios se entregarán en un formato máximo de DIN A4. Se aceptarán diseños de dimensiones inferiores o superiores , pero en éste caso se realizarán los pliegues necesarios para no sobrepasar el DIN A4.

CRITERIOS DE VALORACION:

Los ejercicios se calificaran en tres apartados o criterios, con una puntuación de 0 a 3 en cada uno de ellos.

Estos apartados son:

1ºConcepto: Idea o contenido que se quiere comunicar.

2ºFotografía: Imágenes que conforman el *dossier*.

3ºProyecto gráfico: diseño o *maquetación* de las imágenes y textos.

La nota final es la suma de puntos de los tres apartados. Si la nota media de los ejercicios alcanza el 9, el punto para la M.H se puede obtener con un examen teórico complementario.

EXAMEN

Los temas teóricos del curso son la materia de examen para quienes no superen la nota de Aprobado Bajo (5) con los tres ejercicios prácticos, o deseen mejorar la calificación si obtuvieran un Aprobado Alto (6) o Notable (7-8).

BIBIOGRAFIA DEL PROGRAMA

1-Historias de la fotografía:

Fuentes:

- EDER, J. M. *Geschich der Photographie*. Halle, 1905
FOUQUE, V. *La Vérité sur l'invention de la photographie*. Chalon sur Sône, 1867.
*GERNSHEIM, H. & A. *The History of Photography from the Camera Obscura to the Beginning of the Modern Era*. Londres, 1969
LECUYER, R. *Histoire de la Photographie*. Paris, 1945
*NEWHALL, B. *The history of Photagraphy from 1839 to the Present Day*. N.Y.,1949 (trd.es.)
NIEPCE, I. *Historique de la découverte improprement nommée daguerréotype*. Paris, 1841.
POTONNIÉE, G. *Histoire de la dècouverte de la Photographie*. Paris, 1925
SOUGEZ, E. *La Photographie. I: Son histoire. II: Son univers*. Paris, 1968-69

En comercio:

- *FRIZOT, M. *A New history of photography*. Köln, 1998
KURTZ, G. & ORTEGA, I. *150 años de la fotografía en la B.N*. Madrid, 1989
LEMAGNY, J.C. & ROUILLE, A. *Histoire de la Photographie*. Paris, 1986 (trad. esp.)
*ROSENBLUM, N. *A World History of Photography*. New York, 1984
SZARKOWSKI, J. *Photography until now* . New York, 1989.
*SOUGEZ, M. L. *Historia de la Fotografía*. Madrid, 1995
*TASCHEN (ed.) *Photography from 1839 to today*. George Eastman House. Köln, 1999
TAUSK, P. *Photography in the 20ty Century*. London, 1980 (trad. esp.)

2-Diccionarios:

- LAROUSSE (ed.) *Dictionnaire mondial de la Photographie*. Paris, 1996
SOUGEZ, M.L. y H. PEREZ *Diccionario de historia de la fotografía*. Madrid, 2003

3-Textos Críticos:

- BARTHES, R. *La chambre claire* Paris, 1980
BUSCH, A. *The Photography of architecture.Twelve Views*. New York, 1986
DUBOIS , P. *L'acte photographique* Paris, 1983.
FREUND, G. *Photographie et société* Paris, 1974
SONTANG, S. *La photographie* Paris, 1979
SZARKOWSKI, J. *Looking at Photographs*. Nueva York, 1973
VANLIER, H. *Philosophie de la photographie*. Paris, 1983
KEMP, W. *Theorie der Fotografie* Munich, 1980

4-Fotografía de arquitectura

Historia:

ANDRIES,P. & W. AERTS *Camera Gòtica. Architecture religieuse gothique dans la photographie eurpeene de XIX siècle.* Antwerp, 1993.

DEHIER,J.;M. WALTER; D.WOZNY *Images et Imaginaires d'Architecture.*Paris, 1984

*ELWALL, R. *Building with Light.* Londres, 2004

MORGAN, W. & A. SISKIND *Photography of Early Architecture.* Princeton, 1974.

*PARE, R. *Photographie et architecture: 1839-1939* Paris, 1984

PHOTOGRAPHER *l'architecture 1851-1920 / exposition, Musée des monumentes français.* Paris, 1994

*ROBINSON, C. & J. HERSCHMAN *Architecture transformed. A History of the photography of building from 1839 to the present.* New York, 1987

Técnica

DOM,P.(ed) *Architecture Immortalized.Photography for Conservation.* Zwolle (Netherlands), 2000.

GERNSHEIM, H. *Focus. On Architecture and sculpture.An Original Approach to the Photography of Architecture and Sculpture.* London, 1949

HOPE, T. *Architecture: Developing Style in Creative Photography.* Sydney,2001.

MARE, E. *Photography and Architecture.* New York, 1961

McGRATH, N. *Photographing Building.Inside and Out.* New York,1990.

MOLITOR, J. *Architectural Photography.* New York, 1976

ROSSELLI, P. *Photography and Architecture.* Milano, 2001

5-Sintáxis de la imagen impresa

DONDIS. D. A. *Sintaxis de la Imagen.Introducción al alfabeto visual.* Barcelona 1973

IVINS, W. M. *Imagen impresa y conocimiento.* Barcelona, 1975.

RAMIREZ , J. A. *Medios de masas e Hª del Arte .* Madrid 1976

DERRIDA, J. *De la grammatologie.* Paris, 1967.

FOUCAULT, M. *Les mots et les choses* Paris, 1966.

6-Diseño gráfico

PEPIN PRESS (ed) *How to fold* Amsterdam 2002

Manuales de Diseño Gráfico de la editorial Gustavo Gili, de los que se destacan:

LINTON, H. *Diseño de Portfolios* Barcelona ,20

ROSSELL, E. *Diseño de catálogos y folletos* Barcelona, 2000

